



POÈTES SORTEZ DE VOS PLACARDS,
OUVREZ LES FENÊTRES, OUVREZ LES PORTES
IL Y A TROP LONGTEMPS QUE VOUS ÊTES TERRÉS

LE MONDE GÈRNE
LES PORTES
SCÈNES

UNE LOIS DE PLUS
VOS ENY
PORTES
CÈNES
GÈNES PARLE

LA POÉSIE
SORTZ DE VOS PLACARDS,
OUVREZ LES PORTES
VOUS ÊTES TERRÉS
FÈNES

la cave poésie

rené gouzennec

Saison
2015/2016

PRÉSIDENT

Serge Pey

DIRECTION

Yann Valade

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Raynal / Clara Girard / Corinne Maury-Schober /
Francis Loubatières / Gil Pressnitzer / Jacques Roger /
Michel Baglin / Philippe Berthaut / Samir Arabi

ADMINISTRATION

Lilian Vincent / ADMINISTRATION@CAVE-POESIE.COM

ASSISTÉE DE

Maéva Guarnieri-Druart / MAEVA.CAVEPOESIE@GMAIL.COM

COMMUNICATION

Mélanie Mounier / COMMUNICATION@CAVE-POESIE.COM

RÉGIE GÉNÉRALE

Raoul Titinsnaider / TECHNIQUE@CAVE-POESIE.COM

ACCUEIL BILLETTERIE

Gisèle Etoa-Etoa / CONTACT@CAVE-POESIE.COM

SERVICE CIVIQUE - MÉDIATION CULTURELLE

Liza Robert

MERCI À CLAIRE NAYROLLES

pour le dossier de presse et la relecture du programme.

VISUEL 2015-2016

Anaïs Barrachina



71, rue du Taur
31000 Toulouse
CAVE-POESIE.COM
05 61 23 62 00

ÉDITO

Le regard d'une femme pour ouvrir cette nouvelle saison à la Cave Poésie...

Un regard droit, franc, direct, interrogateur, mystérieux...

Un regard femme-poème sur le monde, sur la langue.

Un regard sans concession sur notre époque, obscure et lumineuse à la fois...

La poésie est une arme de combat, servons-nous en... et faisons de la Cave Po' un lieu tout à la fois Poétique, Politique, Polémique, Polymorphe, Polysémique, Polyphonique, Populaire...

Rendez-vous du 18 au 20 septembre pour un salon du livre pas comme les autres : *Chez René, Bazar littéraire, poèmes au détail, spectacles en vrac, lectures en stock...*

Rendez-vous le 14 février pour *Love me tender*, création radiophonique - en partenariat avec FMR, Radio Campus et la Compagnie Sans Paradis Fixe - pour 24h non-stop de lecture de lettres d'amour.

Rendez-vous le 23 avril pour la Sant Jordi et une libération de bouquins dans toute la ville.

Rendez-vous du 19 au 21 mai pour fêter les 20 ans des *Nuits de la pleine lune*.

Rendez-vous le 2 juillet pour la *Nuit Babel*, déclaration d'amour aux langues du monde.

Rendez-vous tout au long de l'année pour venir découvrir de jeunes auteurs et autrices en devenir, chorégraphes, metteurs en scène, danseuses, chanteurs, slameuses, comédien-nes, musicien-nes...

Cette saison, la Cave Poésie René-Gouzenne se réinvente...

« *La poésie n'est ni une activité sédentaire, ni un fauteuil à prendre comme dirait le poète. Si tu te dis poète, ne reste pas bêtement sur ta chaise. Lève-toi et montre-leur ce que tu sais faire...* »*

L'Équipe de la Cave Poésie

*Lawrence Ferlinghetti

POUR SOUTENIR LA CAVE POÉSIE RENÉ-GOUZENNE

Nouvelle saison à la Cave Poésie ! Au programme, théâtre, lectures, concerts, des musiques d'ici et d'ailleurs, des artistes de la scène toulousaine mais pas que, de la poésie bien sûr, des propositions inédites et un banquet...

Pour tout ça et pour le reste, nous avons besoin de petits coups de mains...

Comment nous aider ?

BÉNÉVOLE

Devenir bénévole à la Cave Poésie c'est participer à la vie d'une salle de spectacle, c'est être au cœur d'une activité culturelle dense. Nous avons besoin de vous pour la tenue du bar certains soirs, pour la distribution d'affiches, de programmes, de tracts...

MÉCÈNE

Vous pouvez également aider la Cave Poésie en rejoignant le collectif des Amis de la Cave. Soutiens financiers du lieu, ils bénéficient d'invitations spécifiques pour les spectacles de leur choix et de soirées privilégiées. Grâce à la loi du 1^{er} août 2003, ils bénéficient également d'une réduction d'impôt.

**Pour devenir bénévole et / ou mécène, c'est simple :
vous pouvez nous contacter au 05 61 23 62 00
ou par mail : CONTACT@CAVE-POESIE.COM**

Merci d'avance pour votre soutien !

L'équipe de la Cave

DES FAUTES DANS LE PROGRAMME ?

Une invitation offerte à toute personne qui trouve dans ce programme une faute d'orthographe qui nous aurait échappée...

Attention cependant quelques petites nouveautés :

Nous utilisons le point d'altérité, signe de ponctuation proposé par la linguiste Nicole Pradalier, afin de penser chacun·e dans sa différence : des comédien·nes, des étudiant·es.

Nous avons également choisi d'utiliser l'accord de proximité, grâce auquel le masculin ne l'emporte pas sur le féminin : « *soyez tous et toutes les bienvenues* » et non « *les bienvenus* »...

Penser la langue autrement pour inventer un autre monde.

LES RENDEZ -VOUS

CHANTIERS D'ART PROVISOIRE

UNIVERSITÉ JEAN-JAURÈS / LE CIAM
DIRECTION SERGE PEY

**TOUS LES LUNDIS À 20H30
DE SEPTEMBRE À AVRIL**

« *Votre pensée
qui rêve sur un cerveau ramolli
comme un laquais trop gras sur une banquette sale
je vais la provoquer avec le chiffon ensanglanté du cœur.* »
Maïakovski

C'est en choisissant ses passés et ses avenir que la poésie fonde son présent. L'histoire de la modernité n'est pas celle du nouveau, qui est souvent un synonyme de la mode, mais celle de l'inconnu qui se conjugue avec la langue. C'est avec cet appel, qui nous entoure et nous regarde, que nous dialoguons en mâchant nos consonnes et nos voyelles de folie.

Des poèmes comme des mains pour partager le monde. Des bouches venues d'Amérique latine, de Russie, d'Italie, d'Occitanie, de Syrie et d'ailleurs. Slam, oralités contemporaines, poésies directes et sonores seront au rendez-vous...
Voici les Chantiers d'art provisoire de Serge Pey.

lundi 21 septembre | **ARTHURIENNES**

- Slam & poésie de rue, soirée animée par Arthur Thimonier

lundi 28 septembre | **AMÉRIQUES LATINES LES VOLCANS DE LA POÉSIE**

- Rencontre avec Aleida Guevara. Lectures de Pablo Neruda, Octavio Paz, Ernesto Cardenal, Tomas Segovia

lundi 05 octobre | **SYRIE-POÈME**

- *Un chariot qui commence à la fin de la nuit* de Hazem Alazmah

lundi 12 octobre | **CERCLE DES LECTURES OUVERTES**

- Une invitation à la lecture partagée. Avec Alberto Masala...

lundi 19 octobre | **UNE FENÊTRE DANS L'INFINI**

- Hommage à Yves Rouquette avec Marie Rouanet

lundi 26 octobre | **DEUX POÈTES DE NEW-YORK**

- Nicole Peyraffite et Pierre Joris présentent *Entreplis multipersonnel à irresponsabilité illimitée*

lundi 02 novembre | **SLAMOURAÏ SHOW : LE SIXIÈME ÉLÉMENT**

- Soirée animée par Jack Le Moine

lundi 09 novembre | **LA VOIX DU JAZZ / UN POÈTE DE BROOKLYN**

- Avec Steve Dalachinsky (cf. page 28)

du 16 au 21 novembre | **LE NUAGE EN PANTALON**

- Festival autogéré de poésie sonore, de performances et de poésie d'action (cf. page 30)

lundi 23 novembre | **HOMMAGE À ABDELWAHAB MEDDEB**

- Portrait du poète en soufi
Avec Serge Pey, Michel Raji, Mokhtar Zagzoule
« *En ces temps de terreur, où des barbares détruisent l'humanité et sa mémoire artistique, nous nous devons de rendre un hommage à Abdelwahab Meddeb et aux poètes soufis Al-Hallaj et Rûmî, dont la poésie fraternelle et critique ouvre le cœur du monde* » Serge Pey

lundi 30 novembre | **CONFÉRENCE-ACTION DE MICHEL GIROUD**

- À l'occasion de la publication aux Presses du réel de ses textes : *Le Musée des Muses Amusées* (MMAM) – *Imperium Asinum Magnificum* (IAM) – *Selon La Poésie Totalement Totale* (PTT)

lundi 07 décembre | **CERCLE DES LECTURES OUVERTES**

- Une invitation à la lecture partagée

lundi 14 décembre | **ARTHURIENNES**

- Slam, poésie de rue & d'appartement, soirée animée par Arthur Thimonier

lundi 11 janvier | **SLAMOURAÏ SHOW : LE SIXIÈME ÉLÉMENT**

- Soirée animée par Jack Le Moine

lundi 18 janvier | **LES MYTHES GRECS / STELIOS PELASGOS**

- Mythes et philosophie : rencontre avec le conteur grec Stelios Pelasgos (cf. page 42)

lundi 25 janvier | **MULTIPLÉS, VERTICALE 12, ETHER VAGUE, TEXTURE, EMEUTE, TRIBU**

- De nombreuses revues de poésie ont irrigué la mémoire toulousaine : nous en lirons des extraits durant six heures à la Cave. Lecture de poèmes d'Henri Heurtebise, Simon Brest, Christian Da Silva, Claude Saguet...

lundi 01 février | **LE POÈME DE LA CHANSON**

- Scène ouverte

lundi 08 février | **ARTHURIENNES**

- Slam, chanson, poésie directe et improvisée, soirée animée par Arthur Thimonier

lundi 15 février | **CERCLE DES LECTURES OUVERTES**

- Une invitation à la lecture partagée

lundi 07 mars | **CAHIER DE DÉSÉCRITURE**

- Par Philippe Berthaut

lundi 14 mars | **AGENDA ROUGE DE LA RÉSISTANCE CHILIENNE**

- De Serge Pey, en partenariat avec Cinélatino

lundi 04 avril | **JULIEN - PORTRAIT D'UN VOYANT**

- Projection du film de Raymonde Hébraud Carasco, avec Henri Gougoud (voix), présenté par Régis Hébraud. Lecture du *Livre de Julien* par Serge Pey

lundi 11 avril | **SLAMOURAÏ SHOW : LE SIXIÈME ÉLÉMENT**

- Soirée animée par Jack Le Moine

« Et » est plus important que « est » car il fonde des mondes en unissant ce qui est séparé
Lépres à un jeune poète, Serge Pey

POÉSIE
DURÉE : VARIABLE
SALLE : FOYER
ENTRÉE LIBRE



Le poème n'est jamais
ni innocent, ni innocencia.
C'est un travail.
Pensant à Pons, Yves Rouquette

Afin de rendre les Rugissants accessibles à tous et à toutes, la Cave Poésie a mis en place des actions solidaires, en partenariat avec le Centre de Ressources Régional Culture et Handicap.

LECTURES CROISÉES
DURÉE : 45 MIN
SALLE : CAVE & FOYER
TARIF UNIQUE : 5€
10€ AVEC LE SPECTACLE DE 20H45

DÉFICIENCE VISUELLE :
Le programme des Rugissants a été imprimé en braille, grâce au soutien du Crédit Agricole Toulousain 31.



DÉFICIENCE AUDITIVE :
Certains Rugissants seront traduits en LSF, en partenariat avec le CETIM.

LES RUGISSANTS

CYCLE DE LECTURES

TOUS LES MARDIS À 19H30
DE SEPTEMBRE À JUIN

Au départ des Rugissants une idée simple : un texte, un-e comédien-ne, un soir par semaine. Depuis leur création en 2007, nombre sont celles et ceux qui sont venu-es nous faire partager leurs coups de cœur...

Pour cette 9^e saison, nous avons eu envie de provoquer votre curiosité en explorant de nouveaux horizons littéraires... Chaque Rugissant sera une lecture croisée : lecture musicale, lecture dessinée, lecture dansée, lecture cirque, lecture bilingue... une autre façon d'entendre les textes.

é Carte blanche aux éditeurs indépendants de Midi-Pyrénées. Ils produisent un travail de qualité pour mettre en lumière auteurs et autrices contemporaines, textes traditionnels, classiques méconnus, avec un goût prononcé pour les littératures étrangères. Il était naturel de leur ouvrir les portes de la Cave. Nous les retrouverons tous les mois, avec le soutien du Centre régional des lettres Midi-Pyrénées, dans le cadre du Contrat de filière 2015-2017, et en partenariat avec La Voie des indés (créée par LIBFLY.COM).

Rendez-vous poétiques enfin, une fois par mois, pour donner à entendre la poésie d'hier et d'aujourd'hui : Louise Labé, Walt Whitman, Fernando Pessoa, Jean Genet, Paolo Universo, Sofia de Mello Breyner Andresen, Leopoldo María Panero, Carlos Salem, Yvan Corbineau, Luc Soriano, Titou Picard... Les Rugissants se réinventent et c'est tant mieux !

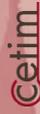
- é **22.09 | Mamie rôtie** d'Yvan Corbineau
lu par *Yvan Corbineau & Jean-François Oliver* (vibrapone)
- é **29.09 | La Nuit de Tlatelolco** d'Elena Poniatowska
lu par *Jean-Michel Hernandez & Serge Soula* (danse)
- 06.10 | Carlos Salem** lu par *Carlos Salem*
-  **13.10 | Bartleby le scribe** d'Hermann Melville
lu par *Marc Lallement & Julien Lecuzat* (acrobatie)
- 20.10 | Poètes et paroles de Tango d'aujourd'hui**
lu par *Solange Bazély & L'Orquesta Tipica Guardia Cadenera*
- é **27.10 | Grecques** d'Antigone Trogadis
lu par *Antigone Trogadis*
- 03.11 | Marc Fauroux fait sa rentrée littéraire**
petite balade dans les romans français de la rentrée
- 10.11 | Moins qu'un chien** de Charles Mingus
lu par *Un chat dans la table de nuit* (cf. page 28)
- 17.11 | Je serai parmi les amandiers** d'Hussein Al-Barghouti
lu par *Marie-Céline Daubagna & Thierry di Filippo* (guitare, luth)
-  é **24.11 | Dame de nuit** de Manoela Sawitzki
lu par *Luana Azzolin & Élodie Dupau*, en présence de l'autrice

-  é **01.12 | Les auteurs des Cabarets berlinois**
lus par *Alain Piallat & Stéphane Bouillet* (dessin)
- 08.12 | La Poésie du Grand os**
lu par *Le Détachement international du Muerto Coco*
- 15.12 | Feuilles d'herbe** de Walt Whitman
lu par *Philippe Berthaut & Philippe Gelda* (piano)
- 12.01 | Fragments Fassbinder**
lu par *Julie Pichavant & Philippe Pitet* (création sonore)
- é **19.01 | Vies et morts d'un crétois lépreux**
d'Épaminondas Rémondakis (cf. page 43)
 lu par *Philippe Dupeyron, Pascal Delhay* (danse)
& *Nicolas Sarris* (bouzouki)
- 26.01 | Le Veau d'or** d'Ilf et Petrov
lu par *Jean-Jacques Mateu*
-  é **02.02 | Le Condamné à mort** de Jean Genet
lu par le duo *Murex*
- 09.02 | Dans un lieu commun j'ai fini par te trouver**
et **La Ballade de l'ancien asile** de Paolo Universo
lu par *Francesca Ciolfi, Danièle Faugeras, Nadine Cabarrot & François Philippinon*
- 16.02 | Labé Ration** de Louise Labé et Titou Picard
lu par *Titou Picard* accompagné par *Arthur Daygue, Nathalie Guida & Soledad Zarka*
- 23.02 | L'Art de la joie** de Goliarda Sapienza
lu par *Renata Antonante & Lucas Lemauff* (piano)
- 01.03 | Le Livre de l'intranquillité** de Fernando Pessoa
lu par *Alain Cornuet & Éric Boccalini* (batterie)
-  é **08.03 | Une Chambre à soi** de Virginia Woolf
lu par *Bilbo & Nedzad Ajkic* (dessin)
- 15.03 | Leopoldo María Panero**
lu par *Victor Martinez, Cédric Demangeot & Aurelio Diaz Ronda*
-  é **22.03 | Gargantua** de Rabelais
lu par *François Fehner & Jacques Lerouge*
- 30.03 | Carnet de bal d'une courtisane** de Grisélidis Réal
lu par *Serena Nicly & Benoît Bories* (création sonore)
- 05.04 | Corail** de Sofia de Mello Breyner Andresen
lu par *Clara Girard & Jean-Charles Richard* (saxophone)
- é **19.04 | Brochure de Junius** de Rosa Luxemburg
lu par *Nathalie Vinot*
- 26.04 | Les Écrits** de Daniil Harms
lu par *Monique Marty & Nicolas Oustiakine* (contrebasse)
- é **03.05 | Coplas Flamencas**
lues / chantées par *Vicente Pradal, Paloma Pradal* (chant)
& *Rafael Pradal* (piano)
- é **10.05 | Le Pays où naquit le blues** d'Alan Lomax
lu par *Gilles Fossier & Sébastopol* (homme orchestre)
-  é **17.05 | La Coquille** de Moustafa Khalifé (cf. page 59)
lu par *Samir Arabi & Thierry di Filippo* (guitare, luth)
- é **24.05 | Uranium Olympique fragment d'une épopée athlétique post-fukushima** de Stéphane Lhomme lu par *Lucie B.*
- 31.05 | L'Astragale** d'Albertine Sarrazin
lu par *Gaëlle Levallois & Nicolas Poirier* (guitare)
- é **07.06 | Recueil de performances poétiques** de Luc Soriano
lu par *Luc Soriano & Marc Maffioli* (saxophone)
- 14.06 | Le Bestiaire** d'Alexandre Vialatte
lu par *Alexis Gorbatchevsky & Tom Pozieuz*

Les Rugissants sont proposés avec le soutien de



En partenariat avec



La Voie des indés est une proposition pour lire hors-piste en découvrant de petits éditeurs de qualité.

Les éditeurs indépendants invités : Un thé chez les fous, CMDE, IN&B, Tupi or not Tupi, Le Grand os, Anacharsis, Po&psy - éditions ères, Fissile, Smolny, Sables, Les Fondateurs de briques, Les Éditions à reAction, Tapuscrite

LES COMMENCEMENTS

TRAVAUX DES ÉTUDIANTS
DES ÉCOLES ARTISTIQUES DE TOULOUSE

LES JEUDIS À 21H30
D'OCTOBRE À JUIN

Donner à découvrir les artistes émergent-es de la scène locale, tel est un des paris de la Cave Po' depuis son origine. Cette année encore, beaucoup de créations sont proposées au fil de la saison, autant d'occasions de se laisser surprendre par l'inconnu, l'inattendu, le naissant... autant de propositions pour ne jamais se lasser d'être curieux. Fidèle à cette envie, ce sont les talents de demain que nous vous proposons de découvrir avec les Commencements... Tous les jeudis, sur les coups de 21h30, nous invitons les étudiant-es en voie de professionnalisation à se produire sur notre scène pour aller à la rencontre du public... Cette saison, l'IFMI et Odradek rejoignent l'aventure aux côtés de Music'Halle, du Conservatoire, de l'ISDAT et du COMDT.

- 15.10 | CRR Section Musique Traditionnelle
- 05.11 | Music'Halle présente Jazz Jam avec Tonton Salut
- 13.11 | NC
- 10.12 | CRR Section Musique Traditionnelle
- 17.12 | NC
- 07.01 | Music'Halle présente Jazz Jam avec Tonton Salut
- 14.01 | IFMI
- 21.01 | NC
- 28.01 | NC
- 04.02 | Music'Halle présente Jazz Jam avec Tonton Salut
- 09 au 20.02 | Festival des Commencements (cf. page 46)
- 18.02 | ISDAT présente les Musiques croisées
- 25.02 | NC
- 03.03 | Music'Halle présente Jazz Jam avec Tonton Salut
- 10.03 | NC
- 17.03 | CRR Section Musique Traditionnelle
- 07.04 | Music'Halle présente Jazz Jam avec Tonton Salut
- 21.04 | Odradek
- 12.05 | Odradek
- 02.06 | Music'Halle présente Jazz Jam avec Tonton Salut
- 09.06 | CRR Section Musique Traditionnelle

En partenariat avec



institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



LES RETOURS INSTANTANÉS DU CONSEIL MUNICIPAL

COMPTE-RENDU CLOWNESQUE
LES DIMANCHES 18 OCTOBRE ET 13 DÉCEMBRE À 19H00
LES DATES 2016 SERONT ANNONCÉES SUR NOTRE SITE



© DOMINIQUE ARRIMÈRES

Depuis septembre 2013, Marie Poppet assiste aux Conseils municipaux de la ville de Toulouse, dont elle rend compte publiquement à l'occasion de ses *Retours instantanés*... Un regard tendre mais toujours corrosif sur ce moment politique qui rythme la vie de notre Cité... D'un ton sérieusement amusé, Marie Poppet vous propose « son » résumé... Son intérêt est entier, sincère comme sa curiosité, amoureuse de la parole et des idées qui s'affrontent. Elle affirme rester neutre (mais faut-il la croire ?) avec pour seul parti celui de se sentir concernée et amusée du devenir. Depuis 2013, les Maires se suivent ; Marie Poppet, elle, reste, fidèle au poste... interrogeant inlassablement notre pratique politique. « *Ils ont voté et puis après ?* » demande Léo Ferré, Marie Poppet, elle, nous interpelle avec une question simple : avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal ?

Prochains rendez vous :
dimanche 18 octobre
dimanche 13 décembre

Pour l'année 2016, retrouvez les dates des prochains Retours instantanés sur notre site internet CAVE-POESIE.COM

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

SCÈNE OUVERTE

TOUS LES SOIRS DE PLEINE LUNE, D'OCTOBRE À JUIN

Avis à tous les loups-garous de la poésie, lycanthropes de la chanson, du théâtre, de la musique, aux amoureux de l'astre gibbeux, *Les Nuits de la pleine lune* reprennent du service... et pas qu'un peu, puisque nous fêterons cette année les vingt ans de ce rendez-vous particulier!

Retrouvons-nous dès le 27 octobre pour une série de *Pleines Lunes* plus fantasques les unes que les autres (nous comptons sur vous pour nous étonner) et ce, jusqu'au grand final du 19 au 21 mai, pour fêter ce rendez-vous désormais mythique de la Cave Poésie, avec trois soirées exceptionnelles.

MODE D'EMPLOI

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées.

Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrits est limité, alors à vos agendas...

mardi 27 octobre à 20H45 |

Inscription à partir du mardi 13 octobre

mercredi 25 novembre à 20H45 |

Inscription à partir du mardi 10 novembre

dimanche 24 janvier à 20H45 |

Inscription à partir du mardi 12 janvier

lundi 22 février à 20H45 |

Inscription à partir du mardi 09 février

mercredi 23 mars à 21H30 |

Inscription à partir du mardi 08 mars

vendredi 22 avril à 20H45 |

Inscription à partir du mardi 12 avril

lundi 20 juin à 20H45 |

Inscription à partir du mardi 07 juin

LES 20 ANS DE LA PLEINE LUNE (cf. page 60)

En 2016, pour fêter les 20 ans des *Nuits de la pleine lune* nous proposons trois grandes soirées.

Les inscriptions se feront à partir du lundi 2 mai.

jeudi 19 mai à 20H45 | Bobby Lapointe

vendredi 20 mai à 20H45 | Humour noir

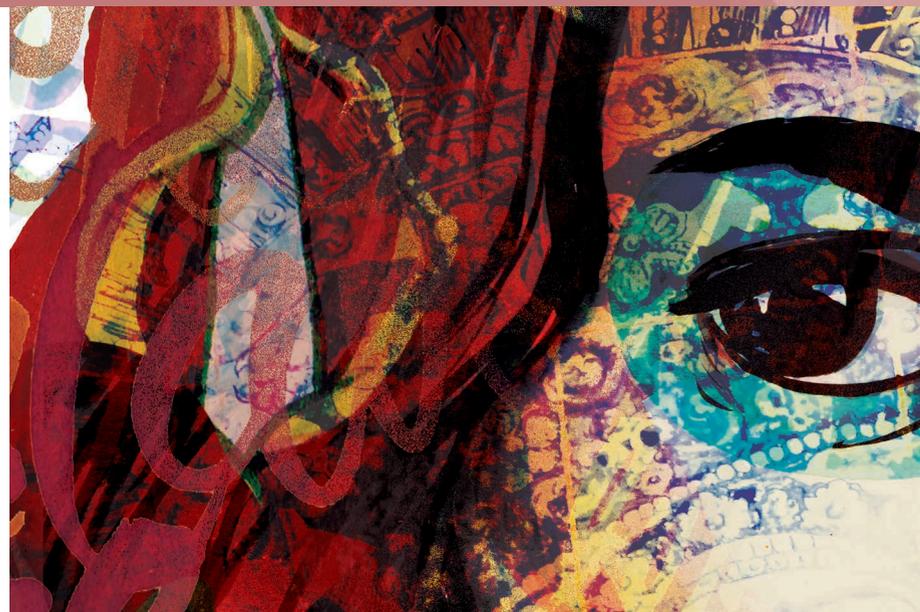
samedi 21 mai à 20H45 | Grande nuit de la pleine Lune

LES IMPRÉVUS

DU 20 AU 24 OCTOBRE

DU 23 AU 27 FÉVRIER

DU 19 AU 21 AVRIL



Avec l'envie incessante de susciter votre curiosité, de la provoquer même, nous vous proposons cette année le cycle des Imprévus. Un rendez-vous inédit, trois semaines au fil de la saison, où la seule certitude sera de découvrir de l'inattendu, de l'éphémère, du naissant, de l'émergent.

L'envie pour nous de pouvoir répondre à des propositions artistiques de dernière minute, de partager avec vous des coups de cœur... et on le sait bien, l'amour ne se programme pas, il surgit, immédiat, impératif, s'impose comme une évidence.

Nous vous donnons rendez-vous la semaine du 20 au 24 octobre, pour nos premiers Imprévus...

du mardi 20 au samedi 24 octobre
du mardi 23 au samedi 27 février
du mardi 19 au jeudi 21 avril

Le contenu des Imprévus sera dévoilé quelques semaines avant la date sur notre site internet.

ALLER PLUS LOIN

CAVE-POESIE.COM/LES-IMPREVUS

ATELIERS D'ARPEMENTAGE

OU COMMENT LIRE
ET PENSER COLLECTIVEMENT

LES DIMANCHES 18 OCTOBRE, 15 NOVEMBRE
ET 13 DÉCEMBRE DE 15H À 18H

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage.

L'arpentage est une méthode de lecture inventée au XIX^e par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre a priori difficile, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrages dits compliqués, et d'encourager chacun-e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages.

Vous êtes tous et toutes les bienvenues, les ateliers d'arpentage sont en participation libre.

POUR ARPEMENTER UN LIVRE, IL FAUT :

- Une date** de rendez-vous dans un lieu convivial : un dimanche par mois à la Cave Poésie René-Gouzenne.
- Des participant-es** : il suffit de s'inscrire à la Cave Po' 15 jours avant la date du rendez-vous.
- Un bouquin** : choisi collectivement au début du rendez-vous, l'ouvrage est alors divisé en autant de parties que de participant-es, les pages sont arrachées puis distribuées. Chacun-e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe. À l'issue du temps de lecture individuelle, la restitution se fait dans l'ordre de pagination de l'ouvrage. Différentes façons d'arpenter seront expérimentées, proposant des variantes et des contraintes diversifiées. D'autres encore pourront être imaginées et testées...

dimanche 18 octobre à 15H |

Inscription à partir du lundi 05 octobre

dimanche 15 novembre à 15H |

Inscription à partir du lundi 02 novembre

dimanche 13 décembre à 15H |

Inscription à partir du lundi 30 novembre

Cet atelier d'arpentage vous est proposé par

La Volte

Collectif d'éducation populaire

LES MOTAGERS DE POÈMES

LECTURE ET ATELIER D'ÉCRITURE JEUNE PUBLIC
PROPOSÉ PAR PHILIPPE BERTHAUT

TOUTE L'ANNÉE À LA DEMANDE

Philippe Berthaut propose aux scolaires des séances de sa lecture / spectacle *Le Motager de Poèmes - ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes*, suivie d'un atelier d'écriture / lecture.

*Ça m'énerve ! Ça m'énerve
De ne pas savoir trouver
Le poème que je voudrais
Voir tomber tout rôti sur la page !
C'est un manque d'inspiration ?
Et pourtant j'inspire / j'expire,
Je fais bien ma respiration,
Mais aucun poème n'arrive.
Ça m'énerve au plus haut point !
J'avais envie d'un beau poème
Qui me fasse vraiment du bien*

À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chaque élève écrit son poème librement, dans la résonance de ceux qu'il vient d'entendre, puis le lit sur scène à la classe entière. Pour plus d'informations ou pour toutes inscriptions, merci de nous contacter à la Cave Poésie au **05 61 23 62 00**.

ATELIER D'ÉCRITURE DU STYLO AU MICRO

DU MERCREDI 27 AU VENDREDI 29 AVRIL
DE 19H À 21H

Pour celles et ceux qui le souhaitent, du 27 au 29 avril, la Cave Poésie propose des ateliers d'« écriture à dire », animés par les artistes invités lors de la semaine slam, du 03 au 07 mai (cf. page 56).

atelier du 27 avril | **proposé par Râjel**
atelier du 28 avril | **proposé par SebSeb**
atelier du 29 avril | **proposé par Luke Askance**

INFOS PRATIQUES

Public : toute personne désireuse de travailler « l'écriture à dire »
Nombre de participant-es : 10 personnes maximum par atelier
Inscription : À partir lundi 4 avril, directement au bureau de la Cave Poésie, par mail : CONTACT@CAVE-POESIE.COM, ou par téléphone : 05 61 23 62 00

ATELIER DE BIDOUILLAGE POÉTIQUE

PROPOSÉ PAR ALAIN PIALLAT
COMPAGNIE JEAN SÉRAPHIN

TOUS LES LUNDIS, DU 25 AVRIL AU 27 JUIN, DE 19H30 À 21H30

ATELIERS

« La poésie n'est pas difficile car elle ouvre, chaque fois, des espaces de création qui sont le lieu de formes et d'inventions d'une extrême inventivité et, le plus souvent, de radicales et bienheureuses fantaisies. »

Jean-Michel Espitallier

Cette session propose une approche des écritures d'aujourd'hui, à la croisée d'autres formes d'expression (musique, images, vidéo, scénographie). Nous opérerons par petits groupes dans l'esprit « atelier partagé » pour inventer des dispositifs d'étonnement, des objets de l'imagination. Ces travaux mis en commun feront l'objet d'une présentation publique à l'occasion de la *Nuit Babel* qui aura lieu le 2 juillet (cf. page 67).

INFOS PRATIQUES

Public : Toute personne désireuse de croiser les écritures poétiques et dramatiques avec d'autres formes d'expression artistique. Pas de prérequis nécessaire sinon une grande curiosité et un penchant pour l'expérimentation.

Conditions d'entrée : sur simple inscription dans la limite des places disponibles. Être disponible le samedi 2 juillet pour participer à la *Nuit Babel*.

Nombre de participant-es : 12 personnes maximum

Tarif plein : 125€

Tarif réduit : 105€ (demandeurs et demandeuses d'emploi, étudiant-es)

Inscription : Directement au bureau de la Cave Poésie, par mail : CONTACT@CAVE-POESIE.COM, ou par téléphone : 05 61 23 62 00

TOUS LES SPEC TACLES

ATELIER DE BIDOUILLAGE POÉTIQUE
DURÉE : 2 MOIS, 2 HEURES PAR SEMAINE
SALLE : CAVE & FOYER
TARIFS : 105€ / 125€ (SUR INSCRIPTION)

CHEZ RENÉ

BAZAR LITTÉRAIRE, POÈMES
AU DÉTAIL, SPECTACLES EN VRAC,
LECTURES EN STOCK

DU VENDREDI 18 AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE



© D.R. / SUZANNE CARDINAL

Bienvenue Chez René, bazar littéraire.

Avec une cave en forme de théâtre de poche, des couloirs très étroits, un foyer miniature, la Cave Poésie est bien le lieu idéal pour inventer le plus grand petit salon des éditeurs indépendants de Midi-Pyrénées. Pendant trois jours, ils prennent possession des murs de la Cave pour un salon du livre inédit, festif, théâtral et musical.

Au programme : poèmes au détail, spectacles en vrac, lectures en stock ; romans, nouvelles, poésies, formes hybrides ; littératures d'ici et d'ailleurs... Venez découvrir autrement les littératures vivantes et le travail des maisons d'éditions indépendantes de la région.

LES ÉDITEURS INVITÉS

AaOo, Amordemisamores, Anacharsis, Az'art atelier, CMDE, Éditions éres – Po&psy, F de Phosphène, Fissile, Julieta Cartonera, Les Cahiers d'Adèle, Les Écrits 9, Les Éditions à réAction, Les Fondateurs de briques, Le Grand os, N&B, Smolny, Tapuscribe, Tupi or not Tupi, Un Thé chez les fous, Vagabonde...

LES AUTEURS ET LES AUTRICES INVITÉES

Ana Tot, Aurelio Diaz Ronda, Cédric Demangeot, Michel Baglin, Muriel Morelli, Philippe Berthaut, Serge Pey, Victor Martinez, Yvan Corbineau... sans oublier Anaïs Barrachina qui a créé le visuel 2015-2016 de la Cave Poésie.

Vendredi 18 septembre

20H | *Rue du Taur* | Agafia invite **Éric Lareine**, concert lecture rock
21H30 | *Cave Poésie* | *Revue AaOo* lecture performance

Samedi 19 septembre

11H À 19H | *Dans toute la Cave Poésie* | Bazar littéraire
11H30 | À la découverte de **Leopoldo María Panero**.
Lecture discussion proposée par les éditions Fissile et celles du Grand os.

14H | Yvan Corbineau lit Fabienne Yvert, lecture poétique
14H45 | Les Écrits 9, lecture
15H30 | Rencontre discussion autour de la traduction, table ronde. Avec Inge Kresser, Danièle Faugeras (Po&psy), Muriel Morelli (Anacharsis), Aurelio Diaz Ronda (Le Grand os), Victor Martinez (Fissile), Luana Azzolin (Tupi or not Tupi)...

19H | Duo Cirla Trolonge, un duo de basses. Apéro musical
20H | *La Cabine 3'10"*, rencontre avec les éditeurs.
Dans *la Cabine 3'10"*, inspirée par les *Pecha Kucha* japonais, chaque éditeur aura 10 images, 20 secondes par image, soit 3 minutes 10 secondes pour se présenter à vous.
22H | Marc Sastre & le Shot Gun Club.
Hommage au Gun Club de Jeffrey Lee Pierce

Dimanche 20 septembre

11H À 18H | *Dans toute la Cave Poésie* | Bazar littéraire
12H | *Rue du Taur* | Auberge espagnole, littéraire et musicale...
Hommage au poète Gilbert Baqué avec le **Calamity jazz**.
Apportez ce que vous souhaitez manger et venez le partager.

14H | À la découverte des éditions Amordemisamores et Julieta Cartonera
15H | Les Cahiers d'Adèle lecture par l'équipe de la revue
16H | Luana Azzolin lit *Dame de nuit* de Manoela Sawitzki, éd. Tupi or not Tupi
17H | Gilles Fossier lit *La Racine de l'Ombú* de Julio Cortázar, éd. CMDE

Et durant tout le week-end, des fantaisies littéraires...

Le Bouquincyclette de CMDE
Le Tarot des fétiches par En compagnie des barbares
Lectures au chapeau et lectures à la volée avec
Le Lector studio
Atelier de typographie proposé par Les Écrits 9
Je t'aime - spectacle en tête à tête par la Compagnie
Les Soupirshâché(e)s

CHEZ RENÉ
BAZAR LITTÉRAIRE, POÈMES
AU DÉTAIL, SPECTACLES EN VRAC,
LECTURES EN STOCK

PENSER À ÊTRE CURIEUX
VENIR RENCONTRER LES ÉDITEURS
INDÉPENDANTS DE MIDI-PYRÉNÉES
DÉCOUVRIR LES LITTÉRATURES
VIVANTES

LITTÉRATURES EN TOUT GENRE
DURÉE : TOUT LE WEEK-END
SALLE : TOUTE LA CAVE POÉSIE
ENTRÉE LIBRE

GOLEM II

KLASSMUTE PRODUCTION

DU MARDI 22 AU SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 20H45

GOLEM II
KLASSMUTE PRODUCTION

© PASCAL DELHAY

Un homme s'est trompé de chapeau et son identité s'en trouve bouleversée... Il erre ou rêve dans les ruelles de Prague qui deviennent la projection de son monde intérieur, inquiet, chaotique, halluciné... Le fantôme de Kafka n'est pas loin... Le cimetière juif... Les brumes de la nuit...

Spectacle de danse-théâtre pour marionnettes vivantes, *Golem II* s'est construit sur le souvenir d'anciennes lectures de Gustave Meyrink.

Dans la mythologie juive, le Golem est une créature d'argile, dénuée de langage, première forme que Dieu donna à Adam avant de lui insuffler une âme. Chorégraphe et danseur, Pascal Delhay s'en inspire pour composer une suite d'autoportraits saisis dans l'instant fugace de leur apparition.

Mise en scène : Pascal Delhay assisté de Philippe Dupeyron & José Sobrecases

Décors, lumières, danse & marionnettes : Pascal Delhay

Comédien : Philippe Dupeyron

Technicien : Thomas Delfosse

THÉÂTRE
DURÉE : 60 MIN
SALLE : CAVE & FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



ORLANDO TRIO

DU MARDI 29 SEPTEMBRE AU SAMEDI 03 OCTOBRE À 20H45



© JULES MARCHAND

Orlando est un trio où chaque sexe est représenté : homme, femme et le troisième. Leur univers musical est une zone jusqu'alors inexplorée, un carrefour transgenre où la plus délicate poésie et le burlesque le plus acharné font équipe. Toutes trois chanteuses, autrices et compositrices, elles déploient sur scène un spectacle très free, intrigant et décapant.

Orlando, dont le nom évoque l'héros-héroïne du conte fantastique de Virginia Woolf, défend des textes punk avec une élégance désuète, sur des thèmes comme la natation en piscine atomique, l'autocannibalisme de l'âme humaine, la féminité qui n'existe pas... tout en se permettant quelques détours par le conte fantastique, pour aborder le sexe virtuel ou un dance-floor avec des ailes accrochées aux baskets.

Chant, clavier & percussions : Christelle Boizanté

Chant, piano, accordéon & yukulélé : Frédéric Marchand

Chant & piano : Aïda Sanchez

ORLANDO TRIO

LES FILLES SAGES VONT AU CIEL
LES AUTRES VONT OÙ ELLES VEULENT

CHANSON
DURÉE : 1H30
SALLE : FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



CHAVELA VARGAS CANTA A LORCA

FESTIVAL CINESPAÑA

DIMANCHE 04 OCTOBRE À 18H00

MAIS SI, TU SAIS BIEN !

JEAN-PIERRE TAILHADE

DU MARDI 06 AU SAMEDI 17 OCTOBRE
TOUS LES JOURS À 20H45
SAUF LES JEUDIS ET LE SAMEDI 17 OCTOBRE À 19H30

CRÉATION

CINESPAÑA



© D.R.



© MICHEL MEDEIROS

MAIS SI, TU SAIS BIEN !
JEAN-PIERRE TAILHADE**El Ruiseñor y la Noche. Chavela Vargas canta a Lorca de Rubén Rojo Aura**

La chanteuse mexicaine Chavela Vargas raconte que lorsqu'elle se rendit en 1993 à la Résidence d'étudiant·es de Madrid et occupa la chambre où vécut Federico García Lorca, l'âme du poète venait la visiter chaque nuit à sa fenêtre sous la forme d'un rossignol. Passionnée autant par le personnage que par son œuvre, elle lui consacra son dernier projet. Âgée de 93 ans, la chanteuse à la voix rocailleuse et poignante entreprendra un voyage à Madrid, afin de lui rendre hommage dans un dernier concert. La poésie et la musique seront la terre de rencontre de ces deux artistes. Un documentaire poétique, esthétique, émouvant.

La projection de *El Ruiseñor y la noche. Chavela Vargas Canta a Lorca* sera suivie d'une lecture de textes de Federico García Lorca par Serge Pey.

Scénario : Jaime Panqueva, César Tejeda & Rubén Rojo Aura

Production : Mago Production, Monkey Head Films

Photo : Iván Vilchis Ibarra

Musique : León Bertone

En partenariat avec

cinespaña
Festival du Film Espagnol de Toulouse

Jean-Pierre Tailhade est de retour à la Cave Poésie... Est-il encore besoin de présenter cet homme de théâtre ? Fondateur du Théâtre du soleil avec Ariane Mnouchkine, compagnon de route de Philippe Caubère pour *La Danse du diable*, l'épopée fabuleuse du *Roman d'un acteur*, fondateur du Théâtre de l'éclat avec lequel il a mis en scène de grands spectacles ces trente dernières années, cet improvisateur hors pair est un habitué de la Cave. Cette année, il revient avec sa dernière création *Mais si, tu sais bien !* issue de onze nouvelles de Denise Bonal (Molière du meilleur auteur dramatique pour *Portrait de famille*). Chacune de ces nouvelles forme un monde. Des situations simples, des personnages étonnants, une langue proche de l'oralité mais en fait très écrite et qui, sans que l'on s'en aperçoive tout de suite, va beaucoup plus loin. Un spectacle à la dramaturgie forte qui nous amène de surprise en surprise, comme dans un film policier.

Avec : Jean-Pierre Tailhade

Accordéon : Didier Dulieux

Autrice : Denise Bonal

Mise en scène, décor & lumière : Michel Mathieu

■ QUE DIRAIS-JE DE LA POÉSIE ?

■ QUE DIRAIS-JE DE CES NUAGES, DE CE CIEL ?

■ JE PORTE LE FEU DANS MES MAINS

PROJECTION / LECTURE

DURÉE : 1H13

SALLE : FOYER

TARIF UNIQUE : 6,5€



■ J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

■ JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00■ JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE

DURÉE : 1H30

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



TOURNÉE DES GRANDS DUCS

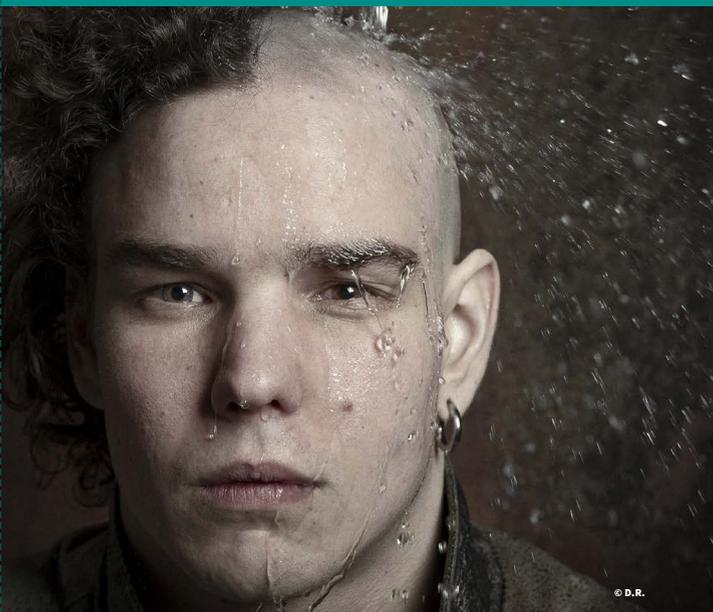
MANU GALURE

JEUDI 08 OCTOBRE À 21H30 ET À MINUIT

LE CABARET DES MONSTRUOSITÉS

FESTIVAL ITINÉRANCE ORALE

SAMEDI 17 OCTOBRE À 20H45

TOURNÉE DES GRANDS DUCS
MANU GALURE

© D.R.

En octobre, Manu Galure fait sa tournée des grands ducs ! Pendant une semaine, il offre aux spectateurs toulousains des concerts exceptionnels, de son répertoire mais pas que, dans différents lieux de la Ville rose. Parfois en solo ou accompagné, il propose à la Cave Poésie deux soirées inédites :

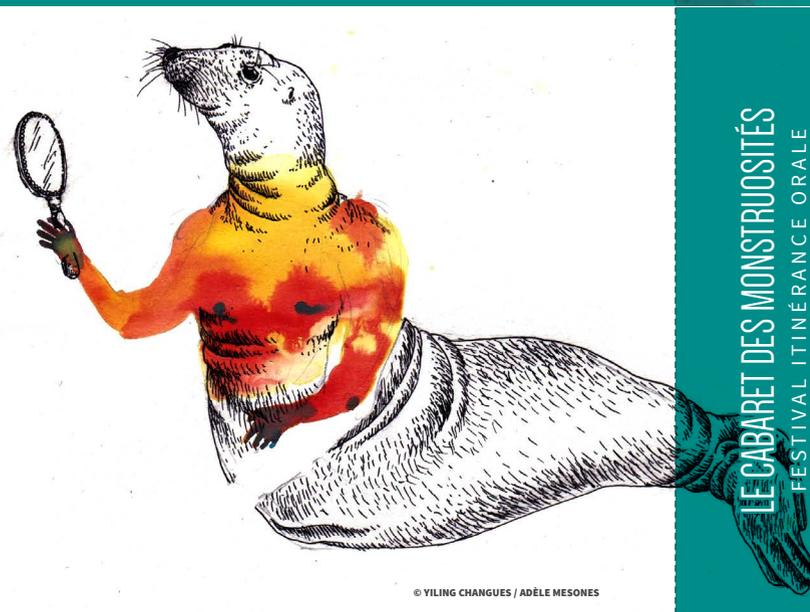
GALURE & CO | à 21H30

Manu Galure conviera ses meilleurs ennemis autour de leurs chansons, des siennes, et des chansons qu'ils aiment chanter ensemble.

Avec : Éric Lareine, Émilie Perrin, Nicolas Bacchus, Chouf, Marin & beaucoup d'autres...

NUIT DE LA LUNE GIBBEUSE | à minuit

Manu Galure et ses invités caresseront le répertoire des chansons lestes, licencieuses, croustilleuses et salées, galantes et grivoises pour une nuit très particulière.



© YILING CHANGUES / ADÈLE MESONES

Festival qui interroge l'oralité et le livre, *Itinérance Orale* regroupe au sein d'une même programmation des lieux culturels publics, des librairies et des lieux privés. L'objectif est de redécouvrir le conte, à travers les formes contemporaines, et toujours en mouvement, des arts de la parole.

Pour cette édition, l'équipe d'*Itinérance orale* s'est donnée comme thème *Paroles d'un autre genre...* et voilà qu'une étrange créature se forme... en musique, en conte et en chanson... mi-humaine et mi-animale... Pour cette soirée de clôture, chaque monstruosité, de genre indéterminé, se matérialisera graphiquement sous les traits de l'illustratrice Yiling Changues. Cadavre exquis transdisciplinaire, *Itinérance orale* est un terrain de jeu d'improvisation, à la découverte des fiancées animales, figures traditionnelles du conte... Il était une fois.

Avec (sous réserve) : Alice Noureux, Julien Tauber, Alexandra Mélis, Sika Gblondoumé, Marielle Augier & Yiling Changues

En partenariat avec

ITINÉRANCE
ORALELE CABARET DES MONSTRUOSITÉS
FESTIVAL ITINÉRANCE ORALE

JE PRÉFÈRE ÊTRE UN CON DE VINGT ANS

IL MANQUE UN PIED À MON POÈME /

VALSE-MOI

L'AMOUR C'EST DU BRICOLAGE /
POUR LES GENS MALADROITS

CHANSON

DURÉE : 1H30

SALLE : FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



C'ERA UNA VOLTA

ONCE UPON A TIME

IL ÉTAIT UNE FOIS

CONTES - IMPROVISATION -

MUSIQUE

DURÉE : 1H30

SALLE : FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA

FESTIVAL

VENDREDI 30 OCTOBRE À 21H
SAMEDI 31 OCTOBRE À 19H ET 21H

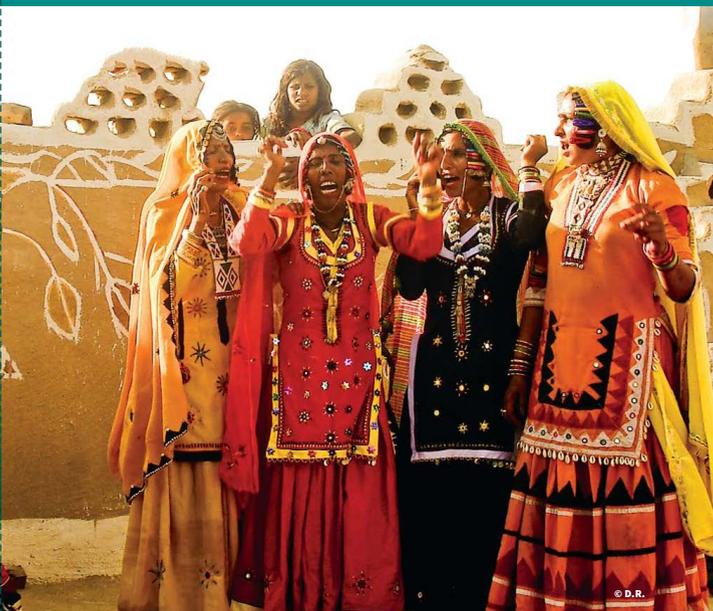
FANTAISIE CACHÉE

DUO CIRLA TROLONGE

DU MARDI 03 AU SAMEDI 07 NOVEMBRE À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

CRÉATION

PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA



© D.R.



© PATRICK BASTOUL

FANTAISIE CACHÉE
DUO CIRLA TROLONGE

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

CONCERTS

DURÉE : VARIABLE

SALLE : FOYER

TARIFS : 6€ / 8€

LA MACORINA | vendredi 30 octobre à 21H

Diana Baroni & Alfonso Pacin ouvrent leur carnets de voyages en musique. *La Macorina*, titre de leur album, mêle chansons et danses aux rythmes lents, des lamentos empreints de nostalgie du Pérou, du Venezuela ou de la Bolivie, parfois aux accents de jazz, inspirés d'une Argentine revue par Piazzolla.

RURAL BLUES BAND | samedi 31 octobre à 19H

Le Rural Blues Band, c'est de la musique populaire. Un homme orchestre, un banjo très spécial, des percussions, de l'harmonica, du chant... On y rit ou pleure, s'émeut et s'amuse en français, en occitan ou même en anglais. Du blues des villes et des campagnes !

ÉRIK MARCHAND & FLORIAN BARON | samedi 31 octobre à 21H

Concert en partenariat avec Rio Loco
Cette formation minimaliste dans l'esprit (voix & oud) distille une musique dépouillée, basée sur l'écoute et la spontanéité. Un jeu de variantes, de réponses et d'improvisations modales se met en place entre les deux solistes qui retrouvent, dans ce duo atypique, la liberté et la complicité des chanteurs de kan a diskan ou des sonneurs de couple.

En partenariat avec

PEUPLES
MUSIQUES
AU
CINÉMA

Retour du Duo Cirila Trolonge après leurs *Suites insolites* l'année dernière à la Cave. Voici leur dernière création : *Fantaisie cachée*. C'est en écoutant une répétition de l'Ensemble baroque de Toulouse qu'Isabelle Cirila et Joël Trolonge ont eu envie de mêler leur duo (clarinette / contrebasse) au son de deux violons baroques (Véronique Delmas Pellerin et Christophe Geiller). C'est tout naturellement autour d'un *Choral* de Bach que leur première rencontre s'est cristallisée. Mais rapidement, voilà que le *Choral* sera détourné, détendu, découpé, élargi, superposé ou renversé... Il s'agit pour ces musicien-nes d'horizons différents de trouver de nouvelles convergences, et d'enrichir leurs langages en repoussant les cloisons qui séparent les différentes esthétiques entre le classique, le jazz, la musique folk, l'improvisation.

Clarinete basse : Isabelle Cirila
Violon baroque : Véronique Delmas Pellerin
Alto et violon baroque : Christophe Geiller
Contrebasse : Joël Trolonge

Ce spectacle est proposé dans le cadre de la 5^e édition Des Théâtres près de chez vous, du 6 au 15 novembre.



ALLER PLUS LOIN

WWW.DESTHEATRESPREDECHEZVOUS.ORG

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

MUSIQUE

DURÉE : 1H15

SALLE : FOYER

TARIFS : 3€ / 6€ / 8€ / 10€ / 12€

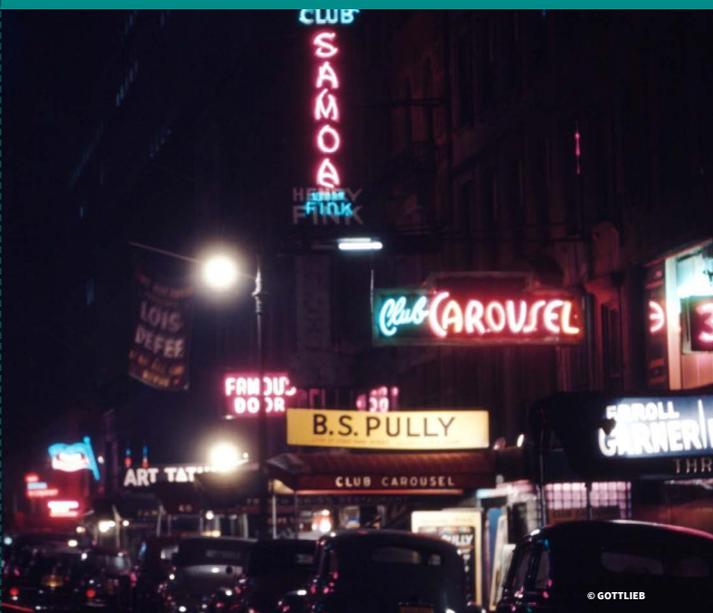
NEW-YORK JAZZ POETRY

LUNDI 09 NOVEMBRE À 20H30
MARDI 10 NOVEMBRE À 19H30

JACQUES BERTIN

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 14 NOVEMBRE À 19H30

NEW-YORK JAZZ POETRY



© GOTTLIEB



© ALAIN LAUZIER

Bienvenue aux Clochards célestes venus de New York... Poèmes, jazz, improvisation, trois mots clés pour deux soirées inédites, proposées dans le cadre des Théâtres près de chez vous.

RENCONTRE AVEC STEVE DALACHINSKY | lundi 09 novembre

Poète américain actif sur la scène du free, Steve Dalachinsky écrit une poésie inspirée du jazz qu'il interprète avec des musiciens jazz avant-gardistes comme William Parker, Matthew Shipp, Roy Campbell, Mat Maneri. Pour cette soirée il sera accompagné de Yuko Otomo, peintre et poétesse.

UN CHAT DANS LA TABLE DE NUIT | mardi 10 novembre

Charles Mingus à l'honneur, avec le trio **Un chat dans la table de nuit**, qui nous donnera à entendre son autobiographie : *Moins qu'un chien*. Contrebassiste, pianiste et compositeur de jazz américain, Mingus est aussi connu pour son activisme contre le racisme. Quoi de mieux qu'un trio de musique improvisée pour lui rendre hommage ?

Lecteur, chanteur : Olivier Capelle**Clarinettes, saxophone, clavier :** Laurent Rochelle**Batterie, percussions :** Laurent Paris

En partenariat avec



*Monde captif, Ô monde sans amour, monde fragile
Braves gens qui vous êtes laissés drainer
Je veux répandre la terreur comme une marée patiente
Il reste peu de temps pour sauver le monde et vous sauver*

Lorsqu'il chante **Menace** en 1977 Jacques Bertin savait-il qu'il parlait pour demain ? À entendre ce texte aujourd'hui on est frappé par sa triste actualité...

*Je vous dis qu'il est temps, ce monde est dans ce carnet qu'on referme
D'un geste las et qu'on écrase comme un cœur
Regardez s'envoler votre dernier bel avion magnifique
Il s'en va errer dans la banlieue des pourquoi, comment
Ce monde, on l'oubliera, dites vous bien, très vite*

Considéré par certains comme un des plus grands poètes vivants de la chanson francophone, Jacques Bertin nous parle de nous, de nos amours qui tremblent, qui saignent, de la vie difficile qui fait nos cœurs plus vastes.

*Tenu par le chagrin, comment croyez-vous donc qu'on vive ?
Les gens, comment font-ils avec tout ce malheur qui leur arrive ?
Ils sont des forteresses plantées dans les jours et qui dérivent
Ils sont une force contenue dans ses rives.*

Pendant quatre soirs, il fait escale à la Cave Poésie.

JACQUES BERTIN

LE CHANT VA À LA MER, COMME
À LA DERNIÈRE PAGE DU LIVRE
JE SUIS MONTÉ AU LAC DES SOLITUDES
AMIS SOYEZ TOUJOURS
CES VEILLEUSES QUI TREMBLENT

CHANSON
DURÉE : 1H30
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

POÉSIE - JAZZ
DURÉE : 1H30
SALLE : FOYER
TARIFS : ENTRÉE LIBRE LE 9 NOV.
5€ LE 10 NOV.

LE NUAGE EN PANTALON

FESTIVAL DE PERFORMANCES

DU LUNDI 16 AU SAMEDI 21 NOVEMBRE À 21H

LE NUAGE EN PANTALON
FESTIVAL DE PERFORMANCES

© FRANCIS RICARD

Lorsqu'il laisse un blanc final à son recueil de poèmes *Le Nuage en pantalon* — écrit en 1915 —, Vladimir Maïakovski avait 23 ans, l'âge des poètes qui, aujourd'hui, se trouvent à la garde de la poésie. Un siècle déjà. Mais avec ses vers majeurs liés à l'aventure futuriste, reste encore un immense provocateur de la vie et de la mort. La poésie est une insurrection de la parole mise en sacrifice.

Comme un écho à ce poète de l'amour et de la révolution, Serge Pey a retenu son titre pour nommer l'aventure du festival autogéré de poésie sonore, de performance et de poésie d'action qu'il organise à la Cave Poésie depuis trois ans. Réunissant des artistes de tous horizons (performance, théâtre, danse) et de tous pays (Italie, Espagne, France), il nous propose cinq soirées inédites de poésie et d'art-action.

Durant toute la semaine, en deuxième partie de soirée, les étudiant-es des Chantiers d'art provisoire présenteront des spectacles d'art-action.

Lundi 16 novembre

POÉSIE SONORE avec Giovanni Fontana (Italie)

Depuis plus de quarante ans, Giovanni Fontana pratique les langages multi-codes. Il s'intéresse à la relation entre les arts, met au point une nouvelle conception du texte et théorise sa « poésie épigénétique ». Au cours des trente dernières années, il a présenté ses performances lors de centaines de festivals partout à travers le monde. Il a pris part, avec ses poèmes visuels, à plus de six cents expositions à travers l'Europe, les Amériques, au Japon et en Australie.

Mardi 17 novembre

CONTRE LA TORTURE avec Serge Pey & Pierre Soletti

Poète de la rupture des frontières de l'art, plasticien, théoricien et critique, Serge Pey explore les phénomènes de ritualisation du langage dans la pratique orale du poème. Maître de conférences à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, Serge Pey dirige le Chantier d'art provisoire, séminaire de poésie d'action du CIAM, tous les lundis à la Cave Poésie.

Poète agité, Pierre Soletti n'est pas recyclable. C'est pour ça qu'il est sans cesse pressé de ne pas en finir. Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique des livres, s'expose sur les murs de lieux plus ou moins dédiés à l'art. Auteur d'une vingtaine de livres, de plisages et d'opuscules d'artistes, il écrit pour le spectacle vivant et fonde en 2014 le Facteur Zèbre.

Mercredi 18 novembre

CÉRÉMONIE NUE avec Kamil Guenatri

« À l'heure où le concept de performance est galvaudé et réduit à des gesticulations approximatives, Kamil Guenatri retrouve les fondements de la poésie d'action rituelle. L'exemplarité de son corps-critique est un lieu d'observation privilégié de notre société dans l'espace commun des habitudes de déplacement. » Serge Pey

Jeudi 19 novembre

MONTAGNE FROIDE avec Michel Collet, Valentine Verhaeghe & Nolwenn Le Tallec

Montagne Froide est un dispositif de création œuvrant dans les champs inter-reliés du texte, de la voix, de l'image, du son, du corps, de la machine. Montagne froide est un collectif d'artistes ayant développé un travail dans ces différents champs en réseau avec d'autres collectifs d'artistes ou avec des lieux de culture en France ou à l'étranger.

TOUTE BEAUTÉ RESTE CELLE
DE NOTRE LIBÉRATION
L'ESPERANCE EST LA DERNIÈRE
DES PRISONS
MA LIBERTÉ ÉTEND CELLE
DES AUTRES À L'INFINIFESTIVAL DE PERFORMANCES
DURÉE : NC
SALLE : CAVE & FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

Vendredi 20 novembre

POÉSIE SACRIFICIELLE avec Chiara Mulas (Sardaigne), Nieves Correa (Espagne) & Hortense Gauthier (France)

Trois femmes performeuses à l'honneur pour cette soirée.

« *Chiara Mulas est une photographe, une performeuse, une curandera, un médium, une réveilleuse de vie, une anthropologue directe. Ses films, ses performances, ses œuvres plastiques, incarnant la femme de son peuple, sont autant de repères fondamentaux pour les artistes de notre temps. La justesse de son art et de ses cibles, en fait une artiste-guerrière de l'art contemporain.* » Serge Pey

Installée à Madrid, *Nieves Correa* a débuté ses activités d'artiste de performance en 1987. Depuis lors, elle a présenté son travail en Espagne, au Portugal, en Suède, en Serbie, Finlande, Italie, Allemagne, Argentine, Canada et Suisse. « *L'art action de Nieves Correa a trait à la réalisation concrète, il est direct et à la fois énigmatique.* » Joan Casellas

Depuis 2003, *Hortense Gauthier* développe un travail poétique transmédia en explorant les différentes matérialités de l'écriture (sonores, visuelles, plastiques, numériques, corporelles), à travers des expériences diverses (créations sonores, textes poétiques, art action, photos, vidéos...), et surtout des performances numériques sous le nom de HP Process (avec Philippe Boisnard).

Samedi 21 novembre

LES POÈTES DU GESTE, THÉÂTRE / BUTŌ avec Alessandro Pintus (Italie) & Michel Mathieu

Danseur et chorégraphe, Alessandro Pintus s'est intéressé à la danse butō à partir de 1996, ce qui l'a poussé à se rendre de nombreuses fois au Japon pour approfondir sa recherche avec de nombreux chorégraphes japonais. En 2000, il fonde la Non Company, groupe de recherche qui travaille sur les sens cachés de la danse, en essayant de transformer les attentes inhérentes à l'illusion de la « liberté du corps », dans ce monde contemporain si confus.

Comédien, metteur en scène, directeur artistique, performer, plasticien et scénographe, Michel Mathieu s'est installé à Toulouse en 1968, où il fonde le Théâtre 2 l'Acte avec lequel il réalise de nombreuses créations. Professeur à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, il dirige depuis 2005 le théâtre Le Ring : « *Un lieu, pour se tenir ensemble, penser à voix haute, y laisser les gestes, les sons, les mots, tracer librement les signes écartant l'asphyxie pesante et coalisant les énergies.* »

CABARET MÉFISTO

COMPAGNIE JEAN SÉRAPHIN

CRÉATION

DU MARDI 24 NOV. AU SAMEDI 05 DÉC. À 20H45
SAUF LES JEUDIS ET LE MERCREDI 25 NOVEMBRE À 19H30

MÉMO
DU 24 NOV.
AU 05 DÉC.



CABARET MÉFISTO
COMPAGNIE JEAN SÉRAPHIN

© ALAIN PIALLAT

Berlin, années 30... Erika Mann monte avec son frère et quelques ami-es *Die Pfeffermühle*, Le Moulin à poivre, un cabaret satirique au programme littéraire et poétique très engagé... Cette expérience théâtrale et littéraire fera date ; elle révélera de jeunes artistes, animé-es par la nécessité de résister au totalitarisme avec la seule arme dont ils disposent : le rire.

Traduits pour la première fois en français, voici donc les textes d'Erika Mann sur la scène de la Cave Poésie, portés par la *Compagnie Jean Séraphin* avec son *Cabaret Méfisto*... Une forme scénique originale, à la croisée du théâtre et de la performance, de la marionnette, des arts gestuels et numériques... Saynètes, chansons, numéros divers, marionnettes, dans un joyeux désordre, rythmeront la satire sociale et politique de l'époque, sans aucune solennité ni esprit de sérieux... De l'époque disiez-vous ? et si les textes de Mann étaient d'une troublante actualité... Willkommen, bienvenue, welcome...

Avec : Bernadette Pourquoié, Sarah Darnault, Reynald Rivart & Malika Gessinn.

Mise en scène : Alain Piallat



Lundi 30 novembre à 18h30 | en écho au spectacle, projection de *Mephisto* d'István Szabó au Goethe Institut (4 bis, rue Clémence Isaure, 31000 Toulouse)

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE
DURÉE : 1H15
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

LE 09 ET 11 DÉCEMBRE À 20H45, LE 10 À 19H30
INTÉGRALE DES LECTURES LE 12 DÉCEMBRE À 19H, 21H & 23HLES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES
DÉTACHEMENT INTERNATIONAL
DU MUERTO COCO

© FABIENNE CRESENS

Le Détachement International du Muerto Coco est un collectif marseillais, qui travaille depuis 2009 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales / électroniques. Remarqué lors d'une *Nuit de la pleine lune* à la Cave en 2014, le Muerto Coco revient cette saison pour nous faire partager l'univers poétique et décalé de ses Lectures [z]électroniques...

Chaque lecture [z]électronique = un thème différent = de la poésie contemporaine + de la poésie sonore + des jouets électroniques pour adultes (= micros + enceintes + sampler + table de mixage) + des jouets électroniques pour enfants (= jouets électroniques pour enfants).

Tous les soirs trois lectures différentes. Samedi 12 décembre, soirée spéciale : intégrale des 9 lectures.

Retrouvez également la compagnie le mardi 8 décembre à 19h30 dans le cadre des Rugissants, pour une lecture en partenariat avec les éditions toulousaines du Grand os.

Avec : Raphaëlle Bouvier & Maxime Potard

Avec le soutien de



Mercredi 9 décembre | 20H45

LECTURES [Z]ANIMALES ET ÉLECTRONIQUES

Jacques Rebotier + Christophe Tarkos + Emmanuel Adély + Annabelle Verhaeghe

LECTURES SEXUELLES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Jacques Rebotier + Christophe Tarkos + Charles Pennequin + Annabelle Verhaeghe + Harry Matthews de l'OuLiPo

LECTURES POLITIQUES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Emmanuel Adély + Jean-Michel Espitallier + Charles Pennequin + Fred Léal

Jeudi 10 décembre | 19H30

LECTURES [Z]URBAINES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Annabelle Verhaeghe + Charles Pennequin + Ian Monk + Jean-Michel Espitallier + Fred Léal + Valérie Mrejen

LECTURES [Z]INTERNATIONALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Fabienne Yvert et Dagmara + Martin Bakero + Jacques Roubaud + Helmi Salem + Adilia Lopes + Martin Escoffet + Jacques Rebotier

LECTURES SUPER-HÉROÏQUES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Jérôme Bertin + Annabelle Verhaeghe + Emy Chauveau + Pierre Guéry + Fanny Taillandier

Vendredi 11 décembre | 20H45

LECTURES INSURRECTIONNELLES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Tom Nisse + Mathias Richard + Annabelle Verhaeghe + Marc Perrin + Fanny Taillandier + Le Comité invisible + Maria Soudaïeva + Antoine Volodine

LECTURES FAMILIALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Fabienne Yvert + Annabelle Verhaeghe + Christophe Tarkos + Amandine Dhée + Fanny Taillandier

LECTURES MÉDICALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Auteurs surprises (création en novembre 2015)

Samedi 12 décembre |

INTÉGRALE DES 9 LECTURES

19H = Lectures Insurrectionnelles [z]et électroniques + Lectures Familiales [z]et électroniques + Lectures Médicales [z]et électroniques

21H = Lectures [z]urbaines [z]et électroniques + Lectures [z]internationales [z]et électroniques + Lectures super-héroïques [z]et électroniques

23H = Lectures [z]animales et électroniques + Lectures sexuelles [z]et électroniques + Lectures politiques [z]et électroniques

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE / LECTURE

DURÉE : 60 MIN

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



LE TEMPS DES METS

ENTRESORT THÉÂTRE

DU MARDI 15 AU SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

GÉRARD MOREL

DU MARDI 22 AU SAMEDI 26 DÉCEMBRE À 19H30
RELÂCHE LE VENDREDI 25 DÉCEMBRELE TEMPS DES METS
LES LEÇONS DE CHOSSES

GÉRARD MOREL

J'AIME CE QUI ME NOURRIT

LE BOIRE, LE MANGER

LES LIVRES

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

SALLE : FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



Après le vin et le rugby, la compagnie Entresort Théâtre revient à la Cave Poésie avec un nouveau cabaret littéraire et musical, de sa collection *Les Leçons de choses et d'autres*, célébrant les trésors minuscules de la vie, les petits bonheurs du quotidien, l'ineffable poésie du trivial.

Au programme de ce nouveau rendez-vous : la cuisine !

Parler et écouter parler les légumes du marché, poser un regard malicieux sur les artisans de bouche – ah, le joli nom ! – boucher, tripier, crèmière et quelques autres !

Parcourir tendrement l'ancre où s'accomplit la magie, dire ses odeurs, ses bruits qui réjouissent l'attente du repas : craquement du pain, bruit léger de la pomme de terre qu'on pèle, tintamarre joyeux de la batterie de cuisine, chanter l'éblouissement des toiles blanches, les rondeurs rassurantes du bol, la fidélité discrète de la salière, le mystère du vinaigrier ou l'ingéniosité magnifique de la poêle...

Dire enfin les mots foisonnants de la magie qui s'opère, les mets dont les noms seuls ouvrent tout un monde d'alléchantes promesses et de tendres souvenirs. Poésie, humour, érudition et sensualité guident ce voyage en mots et en notes au pays des mets.

Texte : Michèle Gary

Accordéon : Yannick Harnois

Chant, orgue : Sylviane Blanquart

Gérard Morel est un jongleur de mots. De mots crus en mots doux, il triture la rime, dégomme les syllabes, chatouille consonnes et voyelles pour ciseler des chansons à sa peinture. Un récital acoustique dans l'intimité, où Gérard Morel seul avec sa guitare et son accordéon vous livre ses chansons dans leur plus simple attribut.

Réservé à des formes particulières (concerts chez l'habitant, petites salles, cafés-théâtres, lieux insolites...), ce récital s'écoute comme un poème. Sans micro ni artifice, Gérard Morel offre ses chansons dans l'intimité, presque en chuchotant, comme on susurre des mots d'amour...

Paroles, musique & chant : Gérard Morel

Costumes : Dominique Fournier

Son : Vincent Cathalo

Lumière : Patricia Deschaumes

Production : Archipel Chanson

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

CHANSON

DURÉE : 1H30

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



LES 22,
23, 29
ET 30 DÉC.

CRÉATION

ÉCHO À HERMETO PASCOAL

DIDIER LABBÉ QUARTET

MARDI 22, MERCREDI 23,
MARDI 29 & MERCREDI 30 DÉCEMBRE À 21H30

CARTE BLANCHE

COLLECTIF HORTENSE

MARDI 29 ET MERCREDI 30 DÉCEMBRE À 19H30,
JEUDI 31 DÉCEMBRE À 20H ET À 23H

MÉMO
DU 29 AU 31
DÉCEMBRE

ÉCHO À HERMETO PASCOAL
DIDIER LABBÉ QUARTET



© LIA PRADAL

CARTE BLANCHE
COLLECTIF HORTENSE



© CLARISSE GRANDSIRE

■ J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
■ JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
■ JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

MUSIQUE
DURÉE : 1H30
SALLE : FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

Retour aux sources, à la source infinie de la musique brésilienne pour Didier Labbé qui nous propose de fêter, en musique, les 25 ans de la Compagnie Messieurs Mesdames ! 25 ans que ce musicien toulousain puise son inspiration au croisement du jazz, des musiques improvisées et des musiques populaires, 25 ans de rencontres, 25 ans de voyages.

Pour la Cave Poésie, Didier Labbé revient donc sur une des rencontres marquantes de sa carrière. En 1993, Hermeto Pascoal, considéré comme l'un des plus grands compositeurs brésiliens, était venu rejoindre la Compagnie Messieurs Mesdames en France et avait écrit un répertoire pour les douze musiciens qui constituaient la formation originelle de la Compagnie. Au programme de cet anniversaire, des œuvres du génial brésilien mais aussi des créations inédites, écrites pour quartet, en écho à la musique d'Hermeto Pascoal.

Saxophone, flûte, composition : Didier Labbé
Accordéon, composition : Grégory Daltin
Tuba : Laurent Guitton
Batterie : Alain Laspeyres

C'est quoi, **Hortense** ? C'est une expérience. Au commencement, il y a deux acteurs, deux actrices et un musicien. Une table, des chaises, quelques accessoires. Personne ne sait ce qui va se passer... Ou plutôt on ne sait qu'une chose : quelque chose va se passer, inévitablement.

Hortense est un spectacle en génération spontanée, en mutation permanente, fait de fragments de scènes, de dialogues et de silences, d'explosions burlesques ou tragiques qui s'enchaînent avec la même évidence que le fil d'une pensée en roue libre. Le spectateur est invité à assister à la naissance d'un spectacle vivant !

Hortense, c'est un collectif qui construit en direct des spectacles nés du moment, de l'air du temps et de sa folie. Du 29 au 31 décembre, **Hortense** envahit la Cave Poésie pour une semaine spéciale, et vous invite à passer, à sa façon, les derniers jours de l'année...

Ensemble, dynamitons 2015 pour accueillir 2016.

Avec : Kristen Annequin, Gaspard Chauvelot, Coline Lubin, Olivier Marchepoil & Elsa Sanchez

Jeudi 31 décembre | soirée spéciale, sur réservation, à 23H pour un nouvel an pas comme les autres...

■ J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
■ JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
■ JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE / IMPROVISATION
DURÉE : 60 MIN
SALLE : CAVE & FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€
LE 31 DÉC. À 20H ET 23H
TARIF : 15€ / 20€

CANTAR

COMPAGNIE KAPAK ET LA FOULE

DU MARDI 05 AU SAMEDI 09 JANVIER À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

© D.R.

CANTAR
COMPAGNIE KAPAK ET LA FOULE

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

MUSIQUE

DURÉE : 1H20

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



Envoûtant, émouvant, poétique, sensuel, drôle, *Cantar* c'est un voyage à travers l'Amérique latine où voix et guitare, flûtes et tambours, cuatro et charango vous emmènent sur les traces des Indiens, des ramasseurs de coton, des *gauchos*, des *tangueros*.

Cantar c'est des histoires... histoires d'exils, d'esclavages, de métissages ; histoires de ces peuples qui débarquèrent d'Afrique ou d'Europe avec leurs cultures, donnant naissance à de nouveaux rythmes, à de nouvelles musiques ; histoires aussi de ces peuples, qui étaient là depuis toujours et qu'on déposséda de tout.

Cantar c'est un duo, celui de Mercedes Garcia et Paul Pace. Formée par la chanteuse Haydée Alba, qui lui apprend à interpréter le répertoire tango, Mercedes Garcia joue avec Pino Enriquez (Trio Esquina), Leonardo Sanchez, Laurent Vivet (Hora Cero). Paul Pace, quant à lui, a travaillé avec Carlos Benn Pott, flûtiste de Los Incas, qui lui a fait découvrir les musiques des indiens Quechua et Aymara des hauts plateaux Andins.

Chant, bombo, berimbau, patitas, maracas : Mercedes Garcia
Guitare, chant, flûtes, charango, cuatro : Paul Pace

DRECK

COMPAGNIE LE SPECTRE MALICIEUX

DU MARDI 12 AU SAMEDI 16 JANVIER À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

© BRUNO WAGNER

DRECK
COMPAGNIE LE SPECTRE MALICIEUX

UNE ROSE POUR SES DAMES ?

JE M'APPELLE SAD - EN ANGLAIS

SAD VEUT DIRE TRISTE

UN NOM DE FAMILLE

C'EST UN NOM DE TROP

Sad, en anglais signifie « triste » et en arabe « le fier ». Mais Sad n'est pas triste, il vend des roses. Sad a fui son pays à cause d'une guerre de plus. Qui peut prétendre avoir cent roses chez lui tous les jours ? Sad vit bien. Sad a un ami, Nabil. Sad pense souvent à sa mère et à Elle. Sad boit du gin, mange du cochon et aime la littérature. Un Leica lui a ouvert le monde... Écrivain autrichien, Robert Schneider a écrit *Dreck* en 1993. Avec *Frère Sommeil*, il a reçu le prix Médicis étranger, en 1994. Resté longtemps inédit en France, *Dreck* (littéralement « saleté ») est un texte féroce et subtil, qui reste d'actualité dans un monde où l'être humain est trop souvent considéré comme un déchet.



Après la représentation du mercredi 13 janvier, Jacques Lajarrige (spécialiste de littérature autrichienne) et Catherine Mazellier-Lajarrige (du Goethe Institut de Toulouse) seront présentes pour une rencontre-discussion avec les spectateurs et la compagnie autour du spectacle *Dreck* et de son auteur Robert Schneider.

Avec : El Yamine Bendib

Mise en scène & vidéos : Bruno Wagner

Adaptation libre du texte de Robert Schneider



THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

NOM DE ZEUS !

REGARDS SUR LA GRÈCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DU LUNDI 18 AU SAMEDI 23 JANVIER

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COMCONTE / LECTURE / CONCERT
DURÉE : VARIABLE
SALLE : CAVE & FOYER
TARIFS : 5€ / 6€ / 8€ / 10€ / 12€

Le conteur Stelios Pelasgos est l'invité de la Cave Poésie, pour une semaine unique dédiée à la Grèce, où trois regards se croiseront sur le monde hellénique d'hier et d'aujourd'hui...

REGARD 1 | lundi 18 janvier à 20H30.
mercredi, jeudi, vendredi & samedi à 19H30

STELIOS PELASGOS

Artiste de la parole vivante, Stelios Pelasgos utilise les mythes anciens pour nous parler d'aujourd'hui... Saviez-vous qu'Hermès protège à la fois les commerçants... et les voleurs? Vous souvenez-vous de Cénéée qui changea de sexe au cours de sa vie? Stelios Pelasgos mêle et entremêle mythes et actualité politique ou sociale, tous les registres de langue, le terrifiant et le drôle, la sagesse et la folie... il raconte son histoire, notre histoire, l'histoire de son peuple, ses luttes contemporaines et non un simple mythe préexistant...

Lundi, il sera l'invité de Serge Pey pour un Chantier d'art provisoire dédié aux mythes grecs.



samedi 23 janvier à 16H00
Rencontre discussion à la Cave Poésie, avec Stelios Pelasgos, en partenariat avec le Cercle Franco-Hellénique (entrée libre)

REGARD 2 | mardi 19 janvier à 19H30 et à 21H

VIES ET MORTS D'UN CRÉTOIS LÉPREUX

ÉPAMINONDAS RÉMONDAKIS

lecture dansée / projection

En Grèce, de 1904 à 1957, lorsque une personne contractait la lèpre, elle était rayée du registre de son village, n'avait plus le droit de vote, puis elle était enfermée sur l'île de Spinalonga, par mesure sanitaire. Diagnostiqué lépreux à l'âge de 12 ans, Épaminondas Rémondakis vécut à Spinalonga pendant 36 ans. Dans *Vies et morts d'un crétois lépreux*, publié récemment par Anacharsis dans une traduction inédite de Maurice Born, il témoigne de la vie sur l'île et met en question la société contemporaine...

LES RUGISSANTS (LECTURE) | 19H30

Le danseur Pascal Delhay, associé au comédien Philippe Dupeyron et au musicien Nicolas Sarris, s'est emparé de cette autobiographie pas comme les autres, pour nous en proposer sa lecture dansée.

CINÉMATHÈQUE (PROJECTION) | 21H00

La lecture sera suivie à la Cinémathèque par la projection de *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet, tourné en 1973, sur l'île de Spinalonga. Traitant de l'altérité, de l'incompréhension, de l'indifférence, de la compassion, du pathos, ce film court est une accusation du monde des non-lépreux, avec pour fil rouge le témoignage et la réflexion sans fard d'Épaminondas Rémondakis.

En présence de Maurice Born, co-signataire du film.

En partenariat avec **LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**

REGARD 3 | samedi 23 janvier à 20H45

SEX DRUGS & REBETIKO

Le rebetiko a une mythologie. Celle des bas-fonds, celle des fumeries de haschich, celle d'hommes et de femmes durs, celle des prisons et des instruments que l'on y construisait avec des bouts de ficelle. De ces chansons émergent la figure du *mangas*, affublé de son couteau et de son bouzouki, et une danse, le *zeibekiko*, qui doit autant au pas du guerrier ottoman, qu'à la danse giratoire du derviche et à l'ivresse des drogues.

Depuis 2008, Sex drugs & rebetiko propose une interprétation libre de ce répertoire urbain. Les membres du groupe se sont identifiés aux histoires traversées par ces chansons et les interprètent avec leurs propres armes...

Clarinette, lyre crétoise, guitare : Pascal Demonsant
Daf, santour : Bizan Rangeliotis
Chant, bouzouki, laouto, oud : Nicolas Sarris

SOIF

COMPAGNIE VENDAVAL

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 JANVIER À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

TRIO SOURISSEAU-SCALLIET-PARIS

FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

MARDI 02 FÉVRIER À 20H45
DU MERCREDI 03 AU SAMEDI 06 FÉVRIER À 19H30

SOIF

COMPAGNIE VENDAVAL

TRIO SOURISSEAU-SCALLIET-PARIS
FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

© VENDAVAL

© D.R.

TU AURAS DÙ M'EN PARLER
JE T'AURAI AMÉ AVEC TA BLESSURE.
JE ME SUIS TUE POUR TE PROTÉGER.
JE T'AIME AVEC MA BLESSURE.DANSE / THÉÂTRE
DURÉE : 50 MIN
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

C'est en dormant qu'Helen Miller change de nom. C'est dans son sommeil qu'elle parle dans une autre langue et retrouve ses souvenirs, cachés sous la poussière. Helen revient en arrière, dans le passé qu'elle n'a jamais révélé à personne. Prenant à témoin ses fantômes elle parle enfin. Jamais elle n'a pu prononcer un seul nom... Les voix de victimes parlent à travers Helen Miller et viennent vers nous, pour nommer, pour dévoiler ses secrets et pour nous dire qu'on oublie très vite, trop vite, que tout revient sans cesse, que le passé nous rattrape, se refait, se réincarne... avec en toile de fond, cette question aux allures d'utopie : et si l'on apprenait de nos erreurs une fois pour toutes ?

D'origine espagnole, aujourd'hui basée dans le Gers, la **Compagnie Vendaval** propose une danse générée par l'énergie et la sensibilité de chaque interprète, une danse théâtrale, généreuse et sensible. Carmela Acuyo poursuit dans ses créations un travail pluridisciplinaire mêlant arts de la danse, de la parole et de la rue.

Dir. artistique, écriture & interprétation : Carmela Acuyo

Mise en scène : Mariya Aneva

D'après les textes de Charlotte Delbo

Ce spectacle est proposé dans le cadre de la saison



Un trio pas comme les autres pour **Détours de chant**. Un bassiste, un batteur et un poète chanteur qui mélange la rythmique française et le flot musical américain. **Mathieu Sourisseau** poursuit son travail de recherche autour de la basse acoustique, du développement de textures et de matières sonores qui font la singularité de son jeu. Entre musique écrite et musiques improvisées, aux frontières du rock, du jazz et des musiques traditionnelles, la musique de Mathieu Sourisseau est profondément inscrite dans son temps. Pour cette nouvelle création, il a fait appel à deux musiciens qu'il affectionne particulièrement : **Daniel Scalliet**, poète, chanteur, comédien, guitariste à la musicalité très rock et fortement intéressé par le « spoken word », forme libérée de poésie orale parlée-chantée. **Laurent Paris**, quant à lui, est un batteur et percussionniste emblématique de la scène toulousaine de musique improvisée.

Basse acoustique : Mathieu Sourisseau

Voix, guitare, textes : Daniel Scalliet

Batterie & percussions : Laurent Paris

En partenariat avec

DÉTOURS
www.detoursdechant.fr
DE CHANT

JE RÉVE D'UN SOULÈVEMENT POÉTIQUE
JE RÉVE D'UN NOUS DÉPLOYÉ
JE RÉVE DE MOTS INCARNÉSSPOKEN WORD ROCK
DURÉE : 60 MIN
SALLE : FOYER
TARIFS : 10€ / 12€

FESTIVAL DES COMMENCEMENTS

DU 09 AU 20 FÉVRIER À 19H30 ET À 20H45
SAUF LES MARDIS À 20H45

FESTIVAL DES COMMENCEMENTS

REGARDER LE PROGRAMME DÉFINITIF
SUR CAVE-POESIE.COM
PENSER À ÊTRE CURIUEUX, TOUJOURS
NE JAMAIS SE LASSER D'ÊTRE SURPRISPLURIDISCIPLINAIRE
DURÉE : VARIABLE
SALLE : CAVE / Foyer
PARTICIPATION LIBRE

Temps fort cette saison, voici le **Festival des Commencements**. Avec l'envie de favoriser les rencontres et les croisements, un goût prononcé pour les aventures collectives et les projets interdisciplinaires, ce festival pas comme les autres fait le pari de réunir les écoles d'enseignement artistique, pour quinze jours de créativité totalement inédits.

Du 09 au 20 février, toute la Cave sera à disposition du Conservatoire, de Music'Halle, de l'ISDAT, de l'IFMI et d'Odradek. Nous ne connaissons pas encore le programme de ce festival puisqu'il sera construit dans l'instant ; mais n'en doutons pas, il sera à coup sûr inventif, novateur et surprenant...

Le Festival des Commencements est organisé en partenariat avec

[Le Conservatoire](http://LeConservatoire.com)

CONSERVATOIRERAYONNEMENTREGIONAL.TOULOUSE.FR

[Music'Halle, École des musiques vivaces](http://Music-Halle.com)

MUSIC-HALLE.COM

[L'ISDAT, Institut supérieur des arts de Toulouse](http://L'ISDAT.com)

ISDAT.EU

[L'IFMI, Institut de Formation de Musiciens Intervenant à l'école](http://L'IFMI.com)

IFMI.UNIV-TLSE2.FR

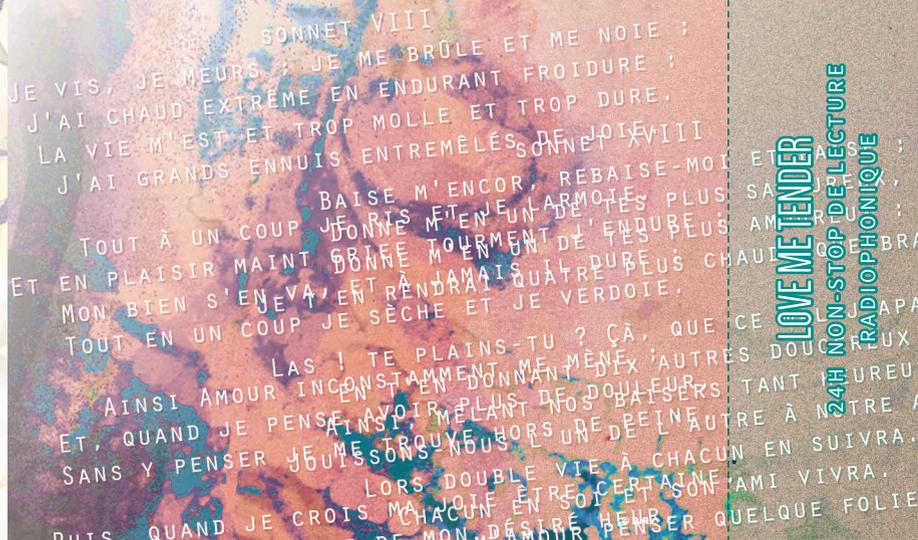
[Odradek, Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette](http://Odradek.com)

PUPELLA-NOGUES.COM



LOVE ME TENDER

24H NON-STOP DE LECTURE
RADIOPHONIQUE

DU DIMANCHE 14 FÉVRIER 9H
AU LUNDI 15 FÉVRIER 9HLOVE ME TENDER
24H NON-STOP DE LECTURE
RADIOPHONIQUE

Amoureux, amoureuses, pour que les battements de cœur résonnent aussi loin que possible, nous vous donnons rendez-vous à la Cave Po', le 14 février, pour une émission de radio unique : *Love me tender*.

Du dimanche 14 février 9h au lundi 15 février 9h, comédien-nes et musicien-nes vont se relayer pour lire des correspondances amoureuses en direct sur les ondes. 24h non-stop de lectures de lettres d'amour à écouter en direct à la Cave Poésie (qui sera transformée pour l'occasion en studio radio), ou bien calé au fond de votre lit, dans un bain chaud, dans votre voiture ou dans les bras de votre dernier amour, sur les ondes de FMR (89.1 Mhz), Radio campus (94 Mhz), Radio booster (89.1 Mhz), dans le Gers sur Radio fil de l'eau (106.6 Mhz), et dans le monde entier sur Radio cliché (SANS-PARADIS-FIXE.NET).

Si le cœur vous en dit, le micro sera ouvert si vous souhaitez venir lire une lettre que vous destinez à quelqu'un qui nous écoute, une lettre que vous avez reçue, une lettre que vous avez trouvée ou que vous enverrez un jour... Venez lire votre lettre à celui ou celle que vous aimez, que vous cherchez, que vous quittez ou que vous attendez... Venez faire écho aux correspondances d'auteurs célèbres qui nous inspirent. Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.

En partenariat avec

PENSER RÉÉCOUTER
TOUT ÉLVIS PRESLEY
VENIR ÉCOUTER UNE LECTURE
À 4H00 DU MATIN
PENSER À PRENDRE DU THÉ
ET DES GÂTEAUXÉMISSION DE RADIO
DURÉE : 24H
SALLE : Foyer
ENTRÉE LIBRE

AURORE CHEVALIER

ÉLECTRO-SLAM

DU MARDI 08 AU SAMEDI 12 MARS À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30ELECTRO-SLAM
AURORE CHEVALIER

© D.R.

« Aurore dans un slam sans concession nous abreuve de son mal de vivre, aux confins de la folie. Cette parole féminine qui ose tout, qui se moque de la convenance, des interdits qui ont muselé des générations de femmes, c'est absolument bouleversant... et nécessaire aujourd'hui ! »

La demoiselle ne fait pas dans la dentelle. Toutes les rages étant bonnes à dire, elle ne s'en prive pas. C'est en trombe qu'elle débarque dans le salon des idées reçues. C'est en bombe qu'elle saute dans le grand bain. On en déguste les éclaboussures.

Chanteuse toulousaine et lauréate du prix Claude Nougaro 2013 dans la catégorie « Chanson », Aurore Chevalier se situe entre le rap et le slam, avec des textes ahurissants. On peine à trouver des équivalents, et finalement ne la classer dans aucune case est peut-être la meilleure manière de la définir musicalement. Textuellement, on retrouve l'émotion d'un Brel, la rage d'un Léo Ferré ou d'un Mano Solo, l'audace d'une Brigitte Fontaine, bref : Aurore Chevalier va faire parler d'elle, soyez-en certain-es !

Voix, texte : Aurore Chevalier
Machines : Paul Bertrand
Basse : Fisso



LE TABOURET

COMPAGNIE LES VORACES

DU MARDI 15 AU SAMEDI 19 MARS À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

CRÉATION

LE TABOURET
COMPAGNIE LES VORACES

© CAROLE NOBIRON

Un vaudeville grand-guignol burlesquo-farcesque pour comédien-nes et marionnettes, en deux parties et un épiglaouque. Le couple Moreau fait appel à une poupée prostituée pour réanimer l'ardeur des ébats conjugaux. Malencontreusement Madame la tue à coups de tabouret. Après plusieurs tentatives pour se débarrasser du corps, la solution s'impose : tuer les voisins et prendre leur place...

« Entre Rabelais et Schwab, nous voulons une pièce où des personnages aveuglés et obsessionnels nous donnent à voir la farce langagière et burlesque du désir sexuel ! Nous ne voulons pas d'un théâtre des petites élégances qui dépeindrait gentiment le monde contemporain. Nous en voulons un purement destructeur, calamiteux et catastrophique où le rire est un des gouffres de l'esprit. Nous voulons un jeu de massacre qui nous fasse pleurer de rire. »
Découvert à la Cave Po' en 2014 avec son spectacle *Als Cagarem*, Romain Nicolas est un jeune auteur toulousain. *Le Tabouret* est sa dernière création.

Auteur & metteur en scène : Romain Nicolas
Scénographie : Marine Brosse & Louise Sari
Avec : Ségolène Lachet, Olivier Marie & Thomas Champeau
Concepteur lumière : Luc Michel
Costumes : Carole Nobiron
Création sonore : Chloé
Musique : Cloporte Doré

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE
DURÉE : 1H30
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

CRI & CO

EN COMPAGNIE DES BARBARES

DU MARDI 22 AU SAMEDI 26 MARS À 20H45
SAUF LE MERCREDI 23 MARS À 19H30

© CATHY CASTELLAT

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE

DURÉE : 75 MIN

SALLE : CAVE & FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



La poésie classique : ennuyeuse ? Enterrée dans les manuels scolaires ?

La poésie contemporaine : inaccessible ? Réservée à l'élite ? Il est pourtant difficile de rester sérieux quand deux clowns, qui croient tout savoir, se mettent à vous faire un cours.

Un rempart de livres est dressé entre les personnages et le public, et comme dans une guerre des tranchées, celui-ci est bombardé de citations, de recueils de poèmes. Le rempart devient un réservoir à poètes, une réserve de munitions et le public repart armé, avec une langue vivante revivifiée...

Avant le spectacle, **En Compagnie des Barbares** vous servira un apéritif surréaliste et dada. Cadavres exquis, collages dada, et autres jeux littéraires iconoclastes seront proposés en amuse bouche.

Avec : Denis Lagrâce & Karine Monneau

Mise en scène : Sarah Freynet

Scénographie : Christine Solai

Lumières : Clélia Tournay

Costumes : Kantuta Varlet

Accessoires : Karine Marco

D'après l'œuvre de Christophe Maquet, *Cri&Co*, publiée par l'éditeur toulousain Le Grand os.

JE SUIS PUTAIN / SOLANGE

COMPAGNIE EUX

JE SUIS PUTAIN : 29 MARS À 20H45, 31 MARS & 2 AVRIL À 19H30
SOLANGE : 30 MARS, 1^{ER} ET 2 AVRIL À 20H45

CRÉATION



© D.R.

JE SUIS PUTAIN / SOLANGE
COMPAGNIE EUX

Deux spectacles pour donner la parole à deux femmes, deux prostituées.

L'une se vend au coin des rues et se raconte, partage avec nous ses rêves, ses doutes, ses contradictions, toute la misère et la gloire d'un quotidien qu'elle a « choisi » ou qu'elle a fini par accepter. *« Celle que vous vous payez, c'est mon double... car mon identité secrète est enfouie si profond que vous ne la trouverez pas... »*

L'autre, nous livre sa vie, celle d'une "femme" qui se vend à d'autres hommes, celle de la femme qu'il aurait aimé être et qu'il monnaie le temps d'une étreinte à ceux qui acceptent de le croire. *« Je suis travesti parce que j'avais envie de vivre ma vie de femme et comme je peux pas être femme de ménage ou infirmière, il n'y a pas d'autre possibilité pour moi que le tapin, voilà, c'est ce que je fais... »*

Mise en scène & adaptation : Julien Foichat

Création sonore : Benoit Bories

Lumière : Serena Andreasi

JE SUIS PUTAIN d'après les écrits de Grisélidis Réal

Avec : Serena Nicly

SOLANGE d'après *Les Garçons de passe* de Jean Luc Hennig

Avec : Sébastien Bourdet

JE SUIS UNE ET MULTIPLE,
À LA MESURE DE VOS DESIRS

JE SUIS DEVENU AMANT PUBLIC

JE SUIS PUTAIN

THÉÂTRE

DURÉE : 60 MIN

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



ULYSSE(S)

COMPAGNIE OUI BIZARRE

MERCREDI 06 ET JEUDI 07 AVRIL À 19H30
VENDREDI 08 ET SAMEDI 09 AVRIL À 20H45

ULYSSE(S)

COMPAGNIE OUI BIZARRE



© BRUNO WAGNER

Un fleuve verbal, portrait d'une femme libre et rebelle dans un rapport sans tabou avec son propre corps. Voici le monologue de Molly Bloom, dernier chapitre de *l'Ulysse* de James Joyce. Huit phrases, écrites sans ponctuation, d'environ cinq mille mots chacune, vaste poème sonore qui vient conclure un des romans les plus importants de la littérature moderne.

Comment restituer le monologue intérieur d'une femme, flux incessant comme le sang, comme l'eau qui compose notre corps? Restituer un monologue qui traverse celle qui le prononce, sans pour autant ramener la parole à la présence anecdotique d'une femme dans son lit? Isabelle Luccioni ne veut pas représenter Molly mais faire place à ce va-et-vient incessant entre l'intérieur et l'extérieur, en jouant sur les différents registres du théâtre, de l'écrit au dire, de la lecture à la voix off, de la voix parlée au chant, de l'intrusion du son à celle de l'image.

C'est la nuit, Molly est à portée de sommeil, son amant vient de partir, et elle pense en toute impudeur...

Adaptation, mise en scène & interprétation : Isabelle Luccioni
Scénographie : Toni Casalonga / **Créateur images :** Bruno Wagner / **Musicien :** Philippe Gelda / **Production :** Compagnie Oui Bizarre / **Coproduction :** Théâtre Garonne, Le Parvis Tarbes, Le Ring, Théâtre du Hangar, L'Opéra Eclaté

MOTS CROISÉS CABARET PÉREC

COMPAGNIE PARADIS-ÉPROUVETTE

DU MARDI 12 AU SAMEDI 16 AVRIL À 19H30



© AGATHE FERRAGUTI

Pour fêter Georges Pérec, deux compagnies toulousaines nous proposent leurs regards sur cet auteur majeur du XX^e siècle. Deux créations ludiques et décalées.

Un cabaret bien rythmé, pour découvrir neuf œuvres différentes de Georges Pérec. Un florilège parlé et chanté! Longtemps les écrits de cet écrivain verbicruciste, littérateur et mathématicien furent réservés à un public limité. À présent l'on reconnaît l'empreinte forte de cet inventeur de formes d'écritures ludiques. « *Je me souviens... que Johnny Halliday est passé en vedette américaine à Bobino, avant Raymond Devos, je crois même avoir dit un truc du genre : si ce type fait une carrière, je veux bien être pendu.* »

Cette phrase de Georges Pérec, échappée de son texte intitulé *Je me souviens* déballé d'emblée l'art d'assembler des fragments de textes, de souvenirs, de cet auteur passionné de « mots croisés ». En scène, le déménagement se prépare... les boîtes en carton transforment l'espace. De la niche on ouvre une fenêtre, on crée une perspective, « un espace à vivre ». La guitare électro-acoustique dialogue avec l'accordéon.

Avec : Christophe Anglade, Émilie Cadiou & Marc Fauroux
Mise en scène : Marc Fauroux

Textes utilisés : *Espèce d'espace / Récits d'Ellis Island / La Vie mode d'emploi / Penser classer / Tentative d'épuisement d'un lieu parisien / L'Homme qui dort / Les Choses / Je me souviens...*

MOTS CROISÉS CABARET PÉREC
COMPAGNIE PARADIS-ÉPROUVETTE

ÉCRIRE : ESSAYER MÉTICULEUSEMENT
DE RETENIR QUELQUE CHOSE
JE ME SOUVIENS DE
PLOUM PLOUM TRA LA LA
JE ME SOUVIENS DE RÉSERVER
MA PLACE AU 05 61 23 62 00

THÉÂTRE

DURÉE : 60 MIN
SALLE : FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

THÉÂTRE

DURÉE : 60 MIN
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

QUEL PETIT VÉLO... ?

PETIT BOIS COMPAGNIE

DU MARDI 12 AU SAMEDI 16 AVRIL À 20H45

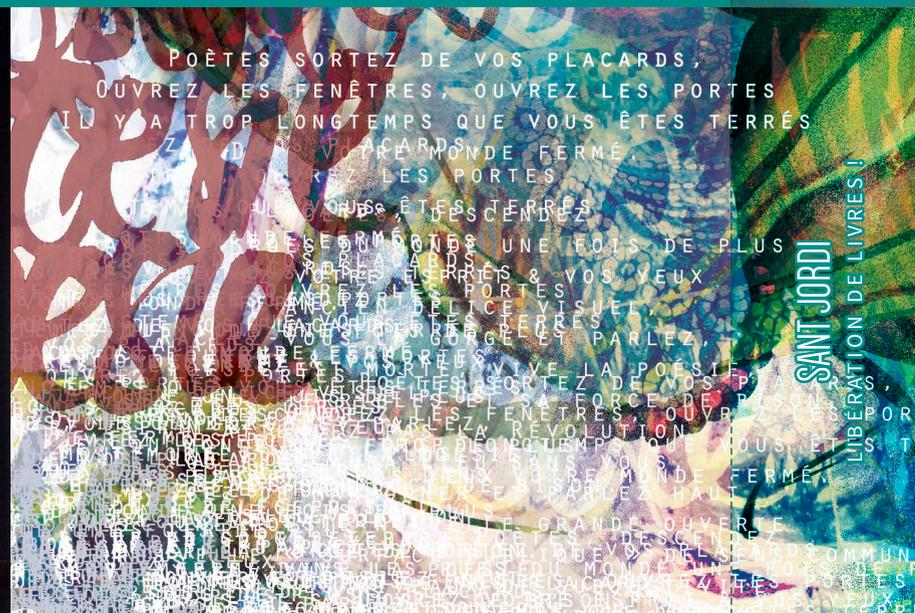
SANT JORDI

LIBÉRATION DE LIVRES !

SAMEDI 23 AVRIL

QUEL PETIT VÉLO... ?
PETIT BOIS COMPAGNIE

© PATRICK MOLL

IL S'APPELAIT KARAMANLIS,
OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA.

KARAFON

KARATRUC

THÉÂTRE

DURÉE : 75 MIN

SALLE : CAVE

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

■ Pour fêter Georges Pérec, suite...

Fin des années 50 ou début des années 60. En tout cas pendant les « évènements » en Algérie. Un chœur de jeunes gens, tous parisiens, des loustics, des pékins, des sans grades. Tous en âge d'être appelés en Algérie, tous amis indéfectibles d'Henri Pollack, Maréchal des Logis à Vincennes, exempté, lui le chanceux. Une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique. Celle du gars Karamanlis ou quelque chose comme ça, deuxième classe à Vincennes. Et celle du Pollack Henri, Maréchal des Logis, à Vincennes lui aussi. Et celle de ses potes à lui, ledit Pollack Henri.

Voici le récit épique et drôlatique de ces courageux jeunes gens, « dignes successeurs d'Ajax et d'Achille, d'Hercule et de Télémaque, des Argonautes et des trois Mousquetaires, du Capitaine Nemo et de Saint-Exupéry, qui, au plus fort de la guerre, ont tout tenté, pour éviter l'enfer algérien au jeune Karamachin. »

Texte de Georges Pérec : *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*

Mise en scène : Jean-Jacques Mateu

Avec : Simon Giesbert, Benjamin Hubert, Damien Vigouroux

Arrangements musicaux : Loïc Laporte

Lumière : Mathilde Montrignac

Son : Antoine Le Juan

S'il est un objet qui se partage à la Cave Po', c'est bien le livre... les livres... Que ce soit avec les spectacles, les *Rugissants* ou le bibliotroc installé dans le foyer. Pour continuer à partager plus encore notre amour des livres et parce que finalement, au fond de nos bibliothèques ils s'endorment peu à peu... Nous vous proposons une libération de bouquins !

*Mon poème oublié
S'était tout ratatiné !
Je crois que j'ai un problème.
Comment ai-je pu penser
Que mon poème survivrait.
C'est comme ça, dit le carnet,
Un poème qu'on ne lit pas
Ne survit pas.*
Philippe Berthaut

Des livres à lire donc, et à libérer du fond de nos armoires pour les partager... Le 23 avril, en écho à la fête catalane de la Sant Jordi où il est de tradition d'offrir un livre et une fleur, nous vous donnons rendez-vous pour une libération de bouquins inédite.

Nous commencerons la collecte de vos livres à partir du 29 février. Amenez-nous les livre-s que vous souhaitez donner, en écrivant sur la page de garde un petit mot expliquant pourquoi vous souhaitez le-s libérer.

UN BOUQUIN VOYAGEUR

DEUX LIVRES NOMADES

TROIS LIVRES EN LIBERTÉ

LIBÉRATION DE BOUQUINS

DURÉE : TOUTE LA JOURNÉE

DANS TOUTE LA VILLE

GRATUIT

SPOKEN WORD DES MOTS À DIRE

DU MARDI 03 AU SAMEDI 07 MAI À 20H45
SCÈNES OUVERTES DU MERCREDI 04 AU SAMEDI 07 MAI À 19H30

Cinq jours à la Cave Po' pour faire claquer la langue.

Coup de projo sur cinq artistes toulousain-es issu-es de la scène slam, rock poétique, rap, jazz and blues, afin d'aller à la rencontre de cette poétique urbaine.

Depuis une bonne dizaine d'années, la Ville rose fourmille de scènes slam ; scènes ouvertes où on est tout à la fois acteur et spectateur. Chacun-e est dans le public et peut à sa demande être inscrit-e sur la liste du MC : Maître de Cérémonie. Appelée au micro, la personne présente alors son slam, en respectant trois règles simples : pas plus de 3 / 4 mn au micro, à voix nue, sans costume ni accessoire, et redevient spectatrice l'instant d'après. Ces scènes toulousaines ont vu peu à peu émerger des artistes aujourd'hui reconnus, qui nous proposent une autre façon d'entendre la langue dans ce qu'il est convenu d'appeler du spoken word, littéralement « mot parlé », lorsque la musique s'en mêle.

Pour cette première édition, la Cave Po' a choisi d'inviter Cyril Lemoine, Râjel, Sebseb, Luke Askance et Marc Sastre, l'Homme percé.

CYRIL LEMOINE | mardi 03 mai à 20h45

DIEU N'A PAS DE MÈRE, DIEU TRAQUE SANS REVOLVERS

« La culture de Cyril Lemoine vient de deux mondes : celui de la poésie qu'il possède à travers la chanson poétique et les jeux de langage, et celle de la langue de sa société argotique et verlanique.

En ce sens il est un proche de Villon et de ses gibets de langage. Braqueur, souteneur, condamné à mort, sa langue chansonnée reste secrète et directe comme celle d'un Harcamone de Genet. On reconnaît la filiation de Jehan de Rictus et des poètes du Chat noir, qui, s'ils étaient vivants aujourd'hui feraient du slam ou mieux, de la psalmodie. Devant les juges bien-pensants de son art, Cyril Lemoine attend la guillotine. Je ne serai pas de ceux-là. » Serge Pey

RÂJEL | mercredi 04 mai à 20h45

ELLE DIT ELLE

Performeuse, musicienne vocale, jongleuse de mots, Râjel nous vient, la musique en liberté, les mots et la voix en uppercut. Râjel nous embarque dans son univers poétique ancré dans le réel, parfois déjanté, le phrasé « parlé-chanté » et des textes ciselés dans la toile sensible des émotions...

SEBSEB | jeudi 05 mai à 20h45

Sebseb est un chanteur-musicien à écouter d'abord en live. Des spectacles colorés de toutes les couleurs de la vie, où les paradoxes de l'être humain sont enfin assumés, ça bouscule, et ça fait du bien ! Animateur de scènes ouvertes slam au Caméléon, à Ombres Blanches, artiste enseignant à Music' Halle, il publie ses textes aux éditions Universlam.

LUKE ASKANCE | vendredi 06 mai à 20h45

Débarqué du Royaume-Uni il y a plus longtemps qu'il ne veut bien l'admettre, Luke Askance a engagé sa lutte avec la langue française sur les scènes slam du Clandé en 2003, pour ensuite devenir un des co-fondateurs du collectif « spoken'roll » Enterré sous X. Depuis 2013, il pousse le côté rock'n'roll de son expression plus loin avec le groupe garage-folk Skin and Wire. À l'occasion de cette semaine dédiée aux mots et aux sons, il présente une composition inédite mêlant texte et musique électro-acoustique, en collaboration avec la musicienne Luci Schneider.

MARC SASTRE | samedi 07 mai à 20h45

L'HOMME PERCÉ

Exception qui confirme la règle, Marc Sastre n'est pas issu de la scène slam. Écrivain poète, il a publié plusieurs ouvrages aux éditions N&B, Les Fondateurs de briques...

Ce soir, il nous présente *L'Homme percé*. Personnage conceptuel mais bien réel et en action, découvert dans le long poème du même titre (éditions Les Cyniques, 2011), L'Homme percé est devenu un objet bruyant entre les mains du musicien Guillaume Navar et de Marc Sastre. « *Nommer une chose, c'est la tuer* » écrivait Antonin Artaud. Le duo aimerait bien ne pas se laisser piéger par les mâchoires du style... Une basse saturée, parfois une guitare, quelques boucles électroniques en guise de percussions. Une musique aux arrangements minimalistes, au son rugueux, avec un refus affirmé de l'ornement : ici, le propos doit primer.

Voix : Marc Sastre

Guitare, machines : Guillaume Navar

PREMIÈRE PARTIE — *Qui a construit ça* ? En écho aux thématiques de *L'Homme percé*, Gilles Fossier lit Bertolt Brecht, Thierry Metz, Fernando Pessoa, Marcelle Delpastre, García Lorca, Friedrich Nietzsche...

SCÈNE OUVERTE

Chaque soir, fidèle au principe du slam, nous vous donnons rendez-vous dès 19h30 pour une scène, ouverte à tous et à toutes. Amenez vos textes, vos impros, vos thèmes, vos mots...

DU STYLO AU MICRO / ATELIER D'ÉCRITURE

Pour celles et ceux qui le souhaitent, du 27 au 29 avril, la Cave Po' vous propose des ateliers d'« écriture à dire », animés par les artistes invités lors de la semaine slam (cf. page 15).

SPOKEN WORD
DES MOTS À DIRE

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

SPOKEN WORD

DURÉE : 1H30

SALLE : FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

MANO A MANO

VICENTE & RAFAEL PRADAL

DU MARDI 10 AU SAMEDI 14 MAI À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30MANO A MANO
VICENTE & RAFAEL PRADAL

© D.R.

« Un rendez-vous avec l'Espagne profonde et colorée, en famille et comme à la maison »

Vicente Pradal revient pour la première fois à la Cave Poésie où il a débuté il y a déjà quatre décennies, comme le temps passe... Il confie la première partie à son fils Rafael, brillant pianiste de Flamenco qui passera en revue le répertoire, de la profonde Soleá à la furieuse Bulería.

Viendra ensuite le temps du duo, curieusement inédit, où le père rejoindra le fils pour chanter les grands poètes d'Espagne, Lorca, Machado, Hernández mais aussi les Latinos-Américains Neruda, Borges ou Baldomero Fernández.

Voix : Vicente Pradal
Piano : Rafael Pradal

■ J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
■ JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
■ JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

FLAMENCO
DURÉE : 1H30
SALLE : FOYER
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

PALMYRE - BEYROUTH
POUR MÉMOIRE

MARDI 17 ET MERCREDI 18 MAI À 19H30



© JEANINE VERITHES

PALMYRE - BEYROUTH POUR MÉMOIRE

LA COQUILLE | mardi 17 mai

Après dix ans de séjour en France, le narrateur décide de rentrer au pays. Il est arrêté à l'aéroport de Damas, par la police politique. Quelques jours plus tard, il se retrouve dans la gigantesque et terrible prison de Palmyre en compagnie de milliers de détenus. Commence alors son calvaire... Né en 1948 à Jarablus, Moustafa Khalifé a passé treize ans dans l'enfer des prisons syriennes et du bagne de Palmyre. Libéré en 1994, installé aux Émirats arabes unis, il raconte sa détention dans *La Coquille*, publié aux éditions Actes Sud.

Lecture : Samir Arabi
Guitare, luth : Thierry Di Filippo
Un texte de Moustafa Khalifé

BEYROUTH DE FATIGUE ET D'OR | mercredi 18 mai

Lecture poétique et musicale à trois voix et deux langues (français, arabe) pour approcher Beyrouth par la voix de ses écrivain-es et de ses poète-sse-s : Nadia Tueni, Dominique Eddé, Mahmoud Darwich, Adonis, Jean Genet.

Lecture : Nadine Picadou-Catusse, Serge Pey & Samir Arabi
Guitare, luth : Thierry Di Filippo

■ J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION
■ JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00
■ JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

LECTURES CROISÉES
DURÉE : 60 MIN
SALLE : CAVE
TARIF UNIQUE : 5€



LES 20 ANS DE LA PLEINE LUNE

SCÈNE OUVERTE

DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 MAI À 20H45

LES 20 ANS DE LA PLEINE LUNE
SCÈNE OUVERTE

© MÉLIÈS

Les *Nuits de la pleine lune* ont vingt ans et ça se fête !

Vingt ans de scènes ouvertes à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Vingt ans de soirées aléatoires et souvent à surprises...

Vingt ans que nous vous proposons le pari simple de vous laisser tenter par l'inconnu...

Vingt ans d'expériences scéniques inattendues, de coups de cœur, coups de gueule, coups de blues...

Vingt ans de premières fois, de mains qui tremblent, de regards complices et d'applaudissements chaleureux.

Nous vous donnons rendez-vous **les 19, 20 et 21 mai 2016** pour trois soirées exceptionnelles, dédiées à ce rendez-vous désormais mythique de la Cave Poésie.

Une fois n'est pas coutume, nous vous proposerons deux *Pleines lunes* thématiques...

PLEINE LUNE BOBY LAPOINTE | jeudi 19 mai

Si vous aimez les glaces citron et vanille, si vous préférez la peinture à l'hawaïe, si vous rêvez de jouer de l'hélicon ou que vous aimez mieux la maman des poissons avec du citron ; à vos palmes et vos tubas, cette soirée est pour vous... Venez faire la fête à Bobby et son univers loufingue.

*Il a du bobo Léon
Il porte un bandeau Léon
Il a du bobo Léon
Oh, pauvre Léon*

*D'abord il ne s'appelle pas Léon
Mais je ne me souviens plus de son nom
J'peux pourtant pas l'appeler Hortense
Et puis ça n'a pas d'importance*

*Il a du bobo Léon
Il va peut-être canner Léon
Il a du bobo Léon
Oh, pauvre Léon*

*On l'a mené à l'hôpital
Pour le soigner où il avait mal
Il s'était fait mal dans la rue
Mais on l'a soigné autre part*

Et il est mort!...

PLEINE LUNE HUMOUR NOIR... | vendredi 20 mai

Petit clin d'œil à l'*Anthologie de l'humour noir* de Breton, un des livres de chevet de René Gouzenne... Pour cette soirée, un seul mot d'ordre : faut qu'ça grince, que ça gratte, que ça pique... mais qu'ça rit !

S'il n'y avait pas la Science, malheureux cloportes suintants d'ingratitude aveugle et d'ignorance crasse, s'il n'y avait pas la Science, combien d'entre nous pourraient profiter de leur cancer pendant plus de cinq ans ?

Pierre Desproges

GRANDE SOIRÉE... | samedi 21 mai

Du coucher de soleil jusqu'à la tombée de la lune... grande soirée festive... surprenez-nous !

ALLER PLUS LOIN

CAVE-POESIE.COM/LES-NUITS-DE-LA-PLEINE-LUNE

JE PRÉPARE UNE CHANSON
DE BOBY LAPOINTE
JE RÉUNIS DES AMIS POUR
MONTÉ SUR SCÈNE AVEC MOI
JE M'INSCRIS À PARTIR DU 2 MAI

SCÈNES OUVERTES
DURÉE : VARIABLE
SALLE : FOYER
TARIF UNIQUE : 3€



LE BANQUET DE BOBER

COMPAGNIE SANS PARADIS FIXE

MARDI 24 MAI À 20H45
DU MERCREDI 25 AU SAMEDI 28 MAI À 19H30

LE BANQUET DE BOBER

COMPAGNIE SANS PARADIS FIXE



© STÉPHANE BOUILLET & LUCIE B.

Bober, clown bouffon, rentre de Tchernobyl. Elle nous revient les bras chargés de souvenirs... et de produits de là-bas qu'elle propose de partager le temps d'un banquet performance. Un moment convivial, joyeux et tragique à la fois, populaire et sacré, afin de se réunir et d'échanger à propos de l'avenir de nos terres depuis l'invention du nucléaire...

Depuis 10 ans, Bober va régulièrement rendre visite aux habitants de la Zone, elle nous livre ses sensations récoltées là-bas, évoque l'accident, dans son histoire et son devenir, comme un symbole à connaître, voire un modèle de futur à ne pas ignorer.

Son seul but : partager les connaissances accumulées au fil de ses voyages dans la Zone.

Tout est à regarder, à savourer, à comprendre, aucune frontière n'est installée entre Bober et le public. Rien de spectaculaire hormis de pouvoir parler de l'atome et se marrer -ou pas-, vivre une soirée partagée au tendre avant-goût du futur. Un banquet aux saveurs aigre-douces pour débattre de l'épineuse question du lien entre le nucléaire et les systèmes politiques...

De & avec : Lucie B.

MÉLODITIONS

DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE

DU MARDI 31 MAI AU SAMEDI 04 JUIN À 20H45
SAUF LE JEUDI À 19H30

© D.R.

Finalement, quoi de mieux qu'un auteur-chanteur déroutant, de rock (mais pas seulement), et un pianiste-improvisateur inclassable (mais un peu jazz quand même) pour explorer la relation entre compositeurs et poètes, depuis l'aube du XX^e siècle jusqu'à presque aujourd'hui ?

Denis Badault et Éric Lareine proposent, avec une respectueuse irrévérence, leur interprétation libre de quelques tubes de ce genre appelé **La Mélodie française**. L'entreprise de *Méلودitions* comme l'appellent Éric Lareine et Denis Badault, s'inspire du principe de La Mélodie française qui est une composition brève pour une voix, accompagnée d'un piano, sur un texte généralement emprunté à une œuvre poétique. Au programme : *Hôtel d'Apollinaire & Poulenc*, *Chanson d'automne* de Verlaine, *Les Feuilles mortes* de Prévert & Kosma, *L'Invitation au voyage* de Baudelaire, Duparc et Ferré, *Pénélope* de Brassens...

Ce spectacle, créé à la Cave en février 2015, a été un grand moment de la saison passée... Nous avions envie de reprogrammer ce duo pour vous faire partager notre coup de cœur et puis comme un clin d'œil à Marc Marin...

Voix : Éric Lareine
Piano : Denis Badault

En partenariat avec



MÉLODITIONS

DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE

LA PAUVRE FLEUR DISAIT
AU PAPILLON CÉLESTE

LE TEMPS DE RÉVER EST BIEN COURT

DIS, QU'AS-TU FAIT, TOI QUE VOILÀ,
DE TA JEUNESSE ?

MÉLODIE FRANÇAISE

DURÉE : 1H30

SALLE : FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

FUKUSHIMA EST À 10 000 KM

DE TOULOUSE

TCHERNOBYL EST À 2 300 KM

DE TOULOUSE

GOLFECH EST À 95KM

DE TOULOUSE

PERFORMANCE CLOWNESQUE

DURÉE : 3H (AVEC ENTRACTE)

SALLE : CAVE & FOYER

TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€

FEUILLE D'ARTICHAUT

CAMILLE ARTICHAUT

MARDI 07 JUIN À 20H45
DU MERCREDI 08 AU SAMEDI 11 JUIN À 19H30FEUILLE D'ARTICHAUT
CAMILLE ARTICHAUT

© D.R.

« Un artichaut monté en graines. Graine d'artiste polyvalent et talentueux, issu d'une famille de saltimbanques. Il dévoile dans ce solo à haut risque, comédie-autobiographique, une très belle galerie de personnages. Tous issus de son bestiaire personnel et familial. Il nous embarque dans sa quête d'identité. Deux pères. Une mère. Quelques secrets... Un grand tonton, ange des cabarets parisiens, Jean-Marie Rivière. Qui sont ses sœurs, des fées ? Artichaut bêgaie, chante et joue de la clarinette comme personne. Est-il juif pour jouer de la musique Klezmer avec tant d'émotion ? Pourquoi a-t-il un cœur d'artichaut ? Quel rapport entre Camille et le kitschissime, mais tant aimé, Luis Mariano ? Entrez dans le conte d'Artichaut, c'est découvrir les doutes d'un garçon sincère, toujours sur le fil. Dégageant une énergie farouche il nous adresse un texte fort, qui fait de lui un acteur, témoin numéro un de sa propre histoire. Partez à l'écoute de ce musicien spirituel et drôle qui fait de lui cet artichaut merveilleusement humain. »

Marc Fauroux

Solo théâtral et musical de & avec : Camille Artichaut
Co-écriture, mise en scène & scénographie : Marc Fauroux

MAMAN C'EST TOI LA PLUS
BELLE DU MONDE
REVENS GENTIL ROSSIGNOL
GÔTER UNE SEMAINE
L'AVENTURE MEXICAINE



THÉÂTRE
DURÉE : 1H15
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



RAMI ET LA SOULE

RÊVE DE FOU(T)

DU MARDI 14 AU SAMEDI 18 JUIN À 20H45



© D.R.

Pour conclure cette saison, un spectacle de fou à la cave... un spectacle de fou(t)... lorsqu'un comédien et un danseur se laissent entraîner sur le même terrain et regardent un phénomène de société : le football.

Rêve de fou(t) est né de la rencontre de Jean-Michel Hernandez et Serge Soula. Tous deux ont pratiqué le football en compétition. Leur désir de revenir aux sources d'un jeu, ancré dans l'enfance et l'adolescence, a grandi avec les années... Les deux artistes ont intégré footballistiquement le jeu de l'acteur, le geste du danseur et voilà qu'ils ont donné naissance à leurs doubles Rami et La Soule. Ils revivent avec eux les émotions des jeunes et moins jeunes footballeurs qu'ils ont été... Ces deux là sont pathétiques, inquiets, enthousiastes ou survoltés, bons ou mauvais, mais le plus souvent authentiques. Burlesques, poétiques ou dénonciateurs, ils sont portés par la phrase d'Albert Camus : « *Tout ce que je sais de plus sûr à propos de la moralité et des obligations des hommes, c'est au football que je le dois.* »

De & avec : Jean-Michel Hernandez & Serge Soula

RAMI ET LA SOULE
RÊVE DE FOU(T)

L'ENNUI C'EST QUE NOUS NÉGLIGEONS
LE FOOTBALL AU PROFIT DE L'ÉDUCATION
LE FOOTBALL N'EST PAS
UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT
C'EST QUELQUE CHOSE DE BIEN PLUS
IMPORTANT QUE CELA.



THÉÂTRE-DANSE
DURÉE : 1H10
SALLE : CAVE
TARIFS : 6€ / 8€ / 10€ / 12€



MARATHON DES MOTS

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 JUIN

*Laisse-moi te dire une chose.
Un homme, c'est pas une
putain de hache.
Qui fend, tronçonne, casse
chaque putain de minute de la
journée.
Il y a des choses qui le heurtent.
Des choses qu'il ne peut pas
démolir parce qu'elles sont en
dedans.*

Toni Morrison

Du 23 au 26 juin, le **Marathon des mots** propose un tour d'horizon de la littérature de l'Afrique d'aujourd'hui et invite plusieurs écrivains francophones et anglophones à Toulouse Métropole pour une grande traversée du continent.

Un parcours sera aussi consacré à l'afro-américaine Toni Morrison, autrice de *Sula*, *Beloved* et *Délivrance*, Prix Nobel de Littérature 1993. Un hommage en lectures sera rendu à James Baldwin, essayiste, poète, romancier, dramaturge américain, auteur de *La Conversion*.

À l'occasion du **Marathon des mots**, vous pourrez aussi retrouver plusieurs créations littéraires, dont un cycle de concerts littéraires, le cycle Voix du monde en collaboration avec les Amis du Verbe, et des rencontres et lectures autour des œuvres les plus marquantes de la rentrée littéraire.

Librairies, bibliothèques, centres culturels, théâtres et musées de Toulouse et d'une dizaine de communes de la Métropole seront associés à la programmation de cette 12^e édition qui s'annonce palpitante !

ALLER PLUS LOIN
LEMARATHONDESMOTS.COM



NUIT BABEL

SAMEDI 02 JUILLET À PARTIR DE 19H



Pour conclure cette saison, un moment de partage à l'écoute des langues d'ici et d'ailleurs.

À l'heure où la différence est toujours plus stigmatisée, où le vivre ensemble est menacé par la peur de l'autre, de l'inconnu et de « l'étrange étranger », il est temps de redonner voix aux poètes du monde entier.

Pour cette **Nuit Babel**, nous donnons rendez-vous à toutes celles et ceux, lectrices, lecteurs, chanteurs, diseurs, poètes-ses, musicien-nes, amateurs comme professionnels, qui ont envie de faire entendre la beauté des langues du monde...

COMMENT PARTICIPER

- Préparez une intervention dans la langue de votre choix, 7 minutes maximum, seul ou à plusieurs, à voix nue ou en musique...
- Venez lire, dire, réciter, chanter, slamer dans la langue que vous souhaitez...
- Les inscriptions seront ouvertes à partir du lundi 23 mai 2016.

NUIT BABEL

■ DÉM BABEL
■ ALOU BABEL
■ LA NOTTE BABEL

■ DURANT LE COUCHER DE SOLEIL
■ LIÉU À DÉTERMINER
■ ENTRÉE LIBRE

MARATHON DES MOTS

■ TUDIS QUE TU VOIS DES ESCLAVES
■ PLUS LIBRES QUE DES HOMMES LIBRES
■ L'UN EST UN LION DANS
■ LA PEAU D'UN BAUDET
■ L'AUTRE EST UN BAUDET
■ DANS LA PEAU D'UN LION

LECTURES
DURÉE : 45 MIN
SALLE : CAVE & FOYER
ENTRÉE LIBRE





CAVE PO' POUR LES ENFANTS

L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE

COMME UN POISSON DANS L'ART

DU MARDI 20 AU SAMEDI 24 OCTOBRE À 15H30
À PARTIR DE 6 ANSL'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE
COMME UN POISSON DANS L'ART

© D.R.

« Le temps passant et le métissage se faisant, les insulaires inventèrent leur propre langage. »

Les jours s'écoulaient paisiblement sur l'île du droit à la caresse. Sur ce caillou paradisiaque, bienveillance et légèreté rythment le quotidien. Le temps passant et le métissage se faisant, les insulaires inventèrent leur propre langage. Une langue poétique où le son des mots devient signifiant. Mais les « ortogaves » bien-pensants, ne l'entendent pas de cette oreille. En défenseurs de la langue pure et des bonnes mœurs, ils comptent bien remettre de l'ordre dans cette île.

Voix, composition, guitare, senza, samplers, percussions :

Fabrice Aillet

Clarinette basse, percussions, lap steel, objets sonores :

Alexis Kowalczewski

D'après un texte de Daniel Mermet

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE / MUSIQUE

DURÉE : 45 MIN

SALLE : CAVE

TARIF : 6€



DARE D'ART

COMPAGNIE PARADIS-ÉPROUVETTE

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31 OCTOBRE À 15H30
À PARTIR DE 7 ANSDARE D'ART
COMPAGNIE PARADIS-ÉPROUVETTE

© D.R.

L'art, un miroir? Des corps, des regards, des émotions. Corps musclés de l'Antiquité, corps déformés du Moyen-âge, corps gracieux de la Renaissance...

Qu'ils aient le génie de Léonard ou l'insolence de Dalí... Vénus, peinte par Botticelli ou Botero, sculptée par Giacometti ou Niki de Saint Phalle, est-elle toujours aussi belle? Miroir mon beau miroir... dis-moi si l'art doit figurer ou s'abstraire?

Deux personnages échappés d'un tableau chantent et se transforment. Ils visitent un musée idéal, dansant entre les toiles. Ils vous invitent à faire avec eux « l'expérience de l'art »... dare-d'art!

Écriture musicale & interprétation : Cyrille Marche

Texte, mise en scène & interprétation : Marc Fauroux

Décors : Jean-Michel Caillebotte

Costumes : Agathe Ferraguti

Trucages et inventions vidéo : Clément Combes

Direction d'acteurs : Christophe Anglade

Production : Compagnie Paradis-Éprouvette / Ville de Colomiers / Festi'val de Marne

J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

JE RÉSERVE AUJOURD'HUI

AU 05 61 23 62 00

JE RÉSERVE EN LIGNE SUR

CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE / MUSIQUE

DURÉE : 60 MIN

SALLE : CAVE

TARIF UNIQUE : 6€





CONTE À LA CHEMINÉE

COMPAGNIE LALUBERLU

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 15H30
À PARTIR DE 7 ANS

© WILFRIED CASTANET

En attendant Noël, la Cave Poésie vous donne rendez-vous au pied de la cheminée pour deux après-midis dédiées au conte... Carte blanche à la Compagnie Laluberlu, découverte lors d'une *Nuit de la pleine lune* en mars dernier, pour une série de récits qu'on pourrait se raconter autour du feu, devant la cheminée.

Ici, la flamme brille dans les histoires. Contes du monde qui crépitent au son des mots et des notes de musique. Là où les feux brûlent et illuminent, où les brasiers dévorent et donnent la vie. Là où, tout autour, nous nous agitions. Veilleurs de jours, veilleuses de nuits, on rêve ensemble, l'œil rivé sur la flamme et l'oreille tendue vers les histoires. Grands et petits, écoutez voir.

Conte : Marion Lo Monaco
Contrebasse : Vincent Ferrand

LES RUGISSANTS
POUR LES ENFANTSFestival du Livre de Jeunesse
Midi-PyrénéesLES MERCREDIS 6, 13
ET 20 JANVIER À 15H30

Mercredi 6 janvier |

PARTITION ROUGE, POÈMES ET CHANTS
DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD

Lu par Clara Girard & Eugénie Ursch (violoncelle)

Un Rugissant pour partir à la découverte des Indiens d'Amérique du Nord. Poèmes, petites chansons, légendes, incantations, épopées pour raconter la création mythique des peuples indiens, l'usage et l'invention de leurs noms, les métamorphoses animalières, les litanies des chamans et des médecins. Pour les Indiens, qui s'appelaient simplement « Les Hommes » ou « Le Peuple », le mot était un acte, le poème agissait, l'art était la vie même. Voici leurs histoires, à la fois cosmogoniques et musicales, d'une liberté d'imagination sans pareille, un hymne à la beauté.

Mercredi 13 janvier |

LA MÉNAGERIE DU CHAT...

Présenté par le trio *Un Chat dans la table de nuit*

Un chat dans la table de nuit, ça fait des bruits bizarres, ça gratte, ça miaule, ça bouge, ça dort parfois, mais pas longtemps, et puis ça griffe, ça saute, ça joue, ça fait tout ce qu'on peut faire dans une table de nuit quoi ! Un chanteur, un batteur, un saxophoniste, de la musique improvisée et des histoires à dormir debout... Choisissez un animal et ce trio pas comme les autres vous raconte une histoire... Des loups, une chèvre, un alligator, des antilopes, un puma, un brontosaurus, des papillons, des gorilles... Quelques monstres, et même quelques humains ? C'est parti pour la fantaisie !

Mercredi 20 janvier |

ENFIN LIVRE !

Lu par Hervé Suhubiette & Philippe Yvron (piano)

« *Dans ta chambre et privé de dessert !* ». Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot ? Creuser un tunnel à la petite cuillère ? Bien trop long. Et si pour s'évader, il suffisait d'ouvrir un livre ! Hervé Suhubiette aime les chansons. Il aime aussi les livres. À travers chansons et lectures, il vous invite à vous glisser dans la peau de vos héros préférés, à jouer au jeu d'*il était une fois*, à trembler devant un ogre qui dévore des livres ou à se prêter à un jeu de massacre dont les livres sont les victimes.

ALAIN SCHNEIDER
TOUR DE CHANTDU MARDI 23 AU SAMEDI 27 FÉVRIER
DEUX SPECTACLES | 3-6 ANS — 6 ANS ET +

© D.R.

mardi 23 février | 15H30 | pour les 3-6 ans
mercredi 24 février | 11H | pour les 3-6 ans | **15H30** | 6 ans et +
jeudi 25 février | 15H30 | pour les 3-6 ans
vendredi 26 février | 15H30 | 6 ans et +
samedi 27 février | 11H | pour les 3-6 ans | **15H30** | 6 ans et +

Alain Schneider est un des plus grands auteurs / compositeurs / interprètes jeune public (et pas que...) de sa génération !

Les mots dans leur globalité (sens et sons) sont son terrain de jeu favori, il y excelle en emballant le tout (et tous) sur de gracieuses et subtiles mélodies aux arrangements audacieux ! Jubilatoire !

Avec son *Tour de chant*, il partage avec petits et grands un moment privilégié de musique et de poésie. Un spectacle en forme de voyage autour d'un répertoire sans cesse renouvelé de chansons récentes et de « classiques », repris à tue-tête par les enfants.

■ AH C'EST UN CAS CE PABLO LÀ !

■ EST-CE QU'ON EST DES MOUTONS ?

■ J'AIME LES « PRESQUE », LES « PAS TOUT À FAIT »

CONCERT

DURÉE : 45 / 60 MIN

SALLE : CAVE

TARIF UNIQUE : 6€



LE JOURNAL DE GROSSE PATATE

PETIT BOIS COMPAGNIE

DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 5 MARS À 15H30
À PARTIR DE 7 ANS

© PATRICK MOLL

Le *Journal de Grosse Patate* est le journal intime d'une petite fille de 10 ans que l'on surnomme Grosse Patate (ou encore Miam-Miam, Crème Chantilly, Terreur des Cantines) parce qu'elle mange tout le temps.

Plus elle est triste, plus elle mange...

Moins elle comprend, plus elle mange...

Dans ce journal, Grosse Patate brosse toute une année scolaire, une année d'école et de vacances, une année de classe et de récréés. Une année de questions sur soi et sur l'autre, une année d'apprentissage de la vie et du monde. Joyeuses découvertes et premières grandes déceptions. Amours et déconvenues. Amitié et cruauté. Espoirs et déceptions. Grandir c'est pas facile !

Texte : Dominique Richard publié aux Éditions

Théâtrales Jeunesse

Mise en scène : Jean-Jacques Mateu

Avec : Bilbo & Jean-Jacques Mateu

Lumières : Mathilde Montrignac

Musique : Pascal Comelade

Costumes : Joël Viala

Constructions : Pierre Vasselot (La Fiancée du Pirate) & Claude Gaillard (Ateliers du TNT)

■ ON M'APPELLE GROSSE PATATE

■ TERREUR DES CANTINES

■ MIAM-MIAM

THÉÂTRE

DURÉE : 55 MIN

SALLE : CAVE

TARIF UNIQUE : 6€



BOUGE PLUS

PETIT BOIS COMPAGNIE

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 AVRIL À 15H30
À PARTIR DE 9 ANS

BOUGE PLUS

PETIT BOIS COMPAGNIE



© D.R.

LES
INFOS
PRA
TIQUES

Bouge plus ! c'est un père, une mère, un fils.
 Bouge plus ! c'est une table, une chaise, une fleur.
 Bouge plus ! c'est trio, boulot, dodo !
 Bouge plus ! c'est un petit terrain de jeu.
 Bouge plus ! c'est un manège, on prend son ticket chacun son tour, et on se précipite sur l'hélico ou le poney.
 Bouge plus ! c'est maintenant, et hop-là ouh là là !
 Bouge plus ! c'est une partie de scrabble qui dérape !
 Bouge plus ! c'est « on se dispute », « on se discute », « on se cherche », « on se causèrent ».
 Bouge plus ! c'est un jeu où trouver sa place, où tenir son rôle.
 Bouge plus ! c'est une image de film de Kaurismaki.
 Bouge plus ! ce sont des instantanés, des polaroids !
 Bouge plus ! c'est une bande dessinée.
 Bouge plus ! ce sont des courtes phrases.

Texte : Philippe Dorin**Adaptation scénique :** Bilbo**Interprétation :** Mallory Casas Parramon, Sarah Darnault & Thibault Deblache**Collaboration scénographie & lumière :** Jean-Jacques Mateu**Production :** Petit Bois Cie

■ J'AI DÉJÀ FAIT MA RÉSERVATION

■ JE RÉSERVE AUJOURD'HUI
AU 05 61 23 62 00■ JE RÉSERVE EN LIGNE SUR
CAVE-POESIE.COM

THÉÂTRE

DURÉE : 60 MIN

SALLE : CAVE

TARIF UNIQUE : 6€



TARIFS

PLEIN TARIF

Spectacle tout public | 12 €
Spectacle jeune public | 6 € (tarif unique)

TARIF RÉDUIT

8 € | Jeunes de moins de 18 ans, étudiant-es ou demandeurs et demandeuses d'emploi, cartes FOL et Toulouse en Liberté.

TARIF SPÉCIAL

10 € | Cartes : Toulouse Culture / Toulouse Loisirs Culture
Midi-Pyrénées / Club Interentreprises / Cezam Midi-Pyrénées /
Class / GREP / Fidelycard

LES RUGISSANTS

5 € | 1 lecture
20 € | Pass' 5 lectures
10 € | Mardi Rugissants (lecture + spectacle 20H45)

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE : 3€

CARNETS PLEINS FEUX

Les Carnets Pleins Feux sont des carnets de 3 ou 5 places non-nominatives, sans limitation de durée, valables dans 10 lieux culturels toulousains : Cave Poésie, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Chien Blanc, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Le Bijou et Théâtre Le Ring.

TARIF PLEIN : 40 € / les 5 places

TARIF RÉDUIT (étudiant-es ou demandeurs et demandeuses d'emploi sur présentation d'un justificatif) : 18 €

BILLETS CADEAUX

12 € | Pour le plaisir de faire plaisir, offrez un Billet Cadeau ! C'est une place valable un an, offerte à la personne de votre choix qui pourra assister à une représentation choisie parmi tous les spectacles proposés par la Cave Poésie chaque année.

ACCUEIL

L'accueil est ouvert du lundi au vendredi, à partir de 10H et le samedi, à partir de 16H.

OUVERTURE BILLETTERIE & BAR

Les mardis, jeudis à 19H. Les mercredis, vendredis, samedis à 20H. Le Foyer reste ouvert une heure après chaque représentation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La Cave Poésie possède deux salles de spectacles. Le Foyer au rez-de-chaussée est accessible aux personnes à mobilité réduite. La Cave en sous-sol n'est accessible que par un escalier. Merci de nous prévenir lors de la réservation.

BAR & RESTAURATION

Chaque soir nous vous proposerons de partager, déguster... seul-es ou entre ami-es... des livres, du bon vin et des petits encas...

RÉSERVATIONS

La réservation des places peut se faire gratuitement au bureau de la Cave Poésie.

par téléphone : 05 61 23 62 00

par mail : CONTACT@CAVE-POESIE.COM

Attention : les places réservées mais non retirées 5 mn avant le début du spectacle seront remises en vente.

Vous pouvez également acheter vos places à l'avance auprès de nos partenaires : Festik, Location FNAC, BILLETREDUC.COM, BOODU.COM

MOYENS DE PAIEMENT

Espèces, Chèques, Chèques Culture, Chèques Toulouse Culture, Chèques Toulouse Jeunes et les Chèques Vacances. Nous ne prenons pas la carte bancaire.

LES SOUTIENS

La saison 2015-2016 de la Cave Poésie est soutenue par **MAIRIE DE TOULOUSE**



Les actions solidaires de la Cave Poésie sont réalisées avec le soutien de



BANQUE ET ASSURANCES

En partenariat avec le Centre de Ressources Régional Culture et Handicap ainsi que



La Cave Poésie est engagée dans une démarche de **maitrise et de réduction de sa consommation d'électricité** avec :

Enercoop Midi-Pyrénées, fournisseur d'électricité 100% renouvelable, coopératif et solidaire



ENERCOOP MIDI-PYRENEES

05 32 50 04 90 - www.enercoop-midi-pyrenees.fr



ceci est un poème

la
cave
poésie

rené gouzennec

71, rue du Taur
31000 Toulouse
cave-poesie.com
05 61 23 62 00